
LASCIVIA
eros | arte | porno | movies | comix
MARZO | 17


No te Conformes
con la Version Gratuita
Adquiere la vesion completa
Y disfruta de todo
el contenido descargable
Kathleen Tessaro
Elégance







CONTENIDO — MARZO | 17

EDITORIAL

Queridos Lascivos, hoy como cada mes durante los últimos años es momento de saludarlos y agradecerles el que una vez más acompañen mi aventura, mi travesía por el mar de las publicaciones digitales y los contenidos eróticos, a veces las cosas fluyen sin mayor problema, a veces no y como prueba de la paulatinamente más censurada Internet es mi propia experiencia, ayer en los pagos hoy en el canal de videos que de una u otra forma he querido crear y mantener y que por motivos que escapan a mi entendimiento los censuran como si de algo prohibido se tratase, en fin le he bajado de huevos al turrón y he decidido hacerlo menos agresivo visualmente, ojala así dure más y sea visitado por ustedes.

Como sabrán los que compraron la revista el mes pasado incluí dos regalos a quienes la adquirieron en los primeros días del mes, la respuesta fue muy buena y me ha dejado la experiencia de seguir obsequiando material para quienes amablemente se gastan sus 4 dólares conmigo, así que este mes les obsequiare a quienes obtengan la revista completa un pack de 5 videos como no has visto (o quizás si, pillin) y son de real y autentico INCESTO, existen para deleite de todos una pareja conformada por un padre y una hija (mayores de edad) que han decidido grabar sus aventuras sexuales y hablar de ellas, estos tejanos dejan poco a la imaginación y han creado una de las series más excitantes sexualmente para quienes gustan, como yo de los aspectos sexuales de la vida, ojala y despierte su interés y disfruten de este obsequio que será muy apreciado por los interesados en el sexo no convencional, no se los pueden perder.



Por ultimo me gustaría incluir algunas experiencias de los compradores de la revista a manera de testimonios tanto en el blog como en futuras publicaciones ojala y se animen a participar con sus comentarios y con sus observaciones tanto de la revista como de nuestro sistema de pagos y entregas, los espero en mi correo enriquerojas7@gmail.com, les deseo un buen mes y por aquí nos estamos leyendo.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA









LA PULGA:

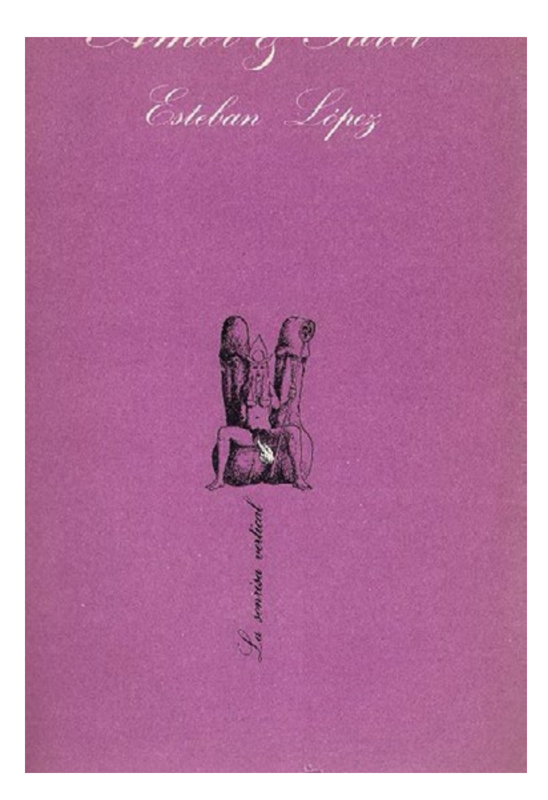
LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES



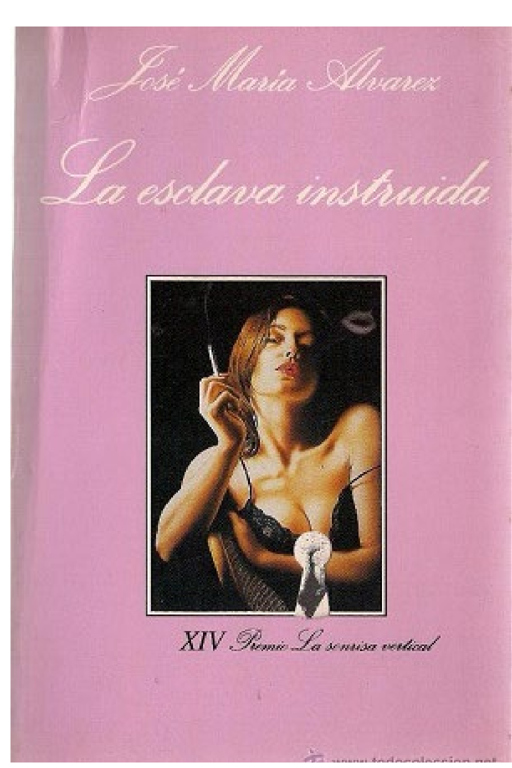
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

LA PULGA

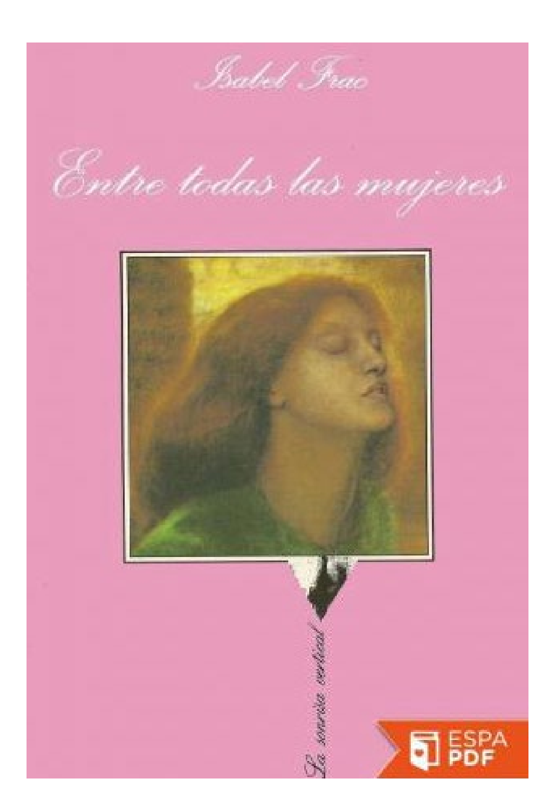
NOVELA ERÓTICA



AMOR Y TAROT
Esteban López



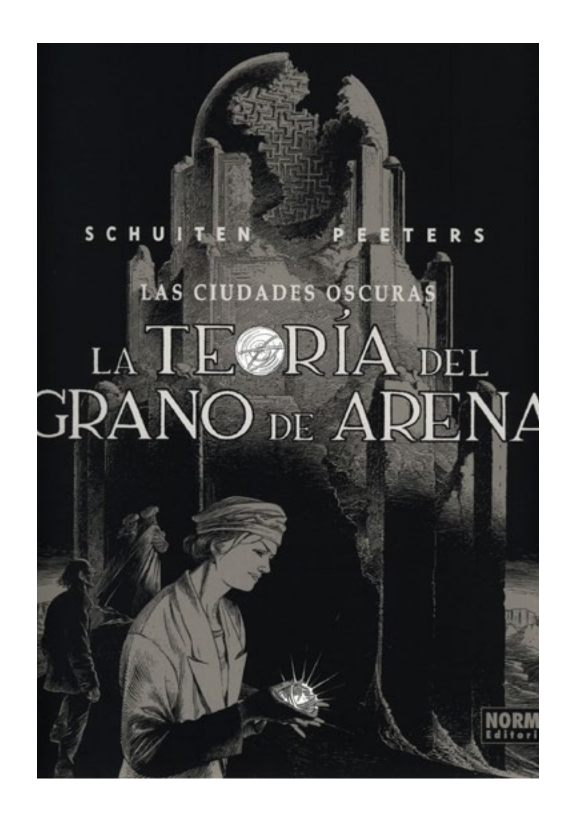
LA ESCLAVA INSTRUIDA
José Maria Alvarez



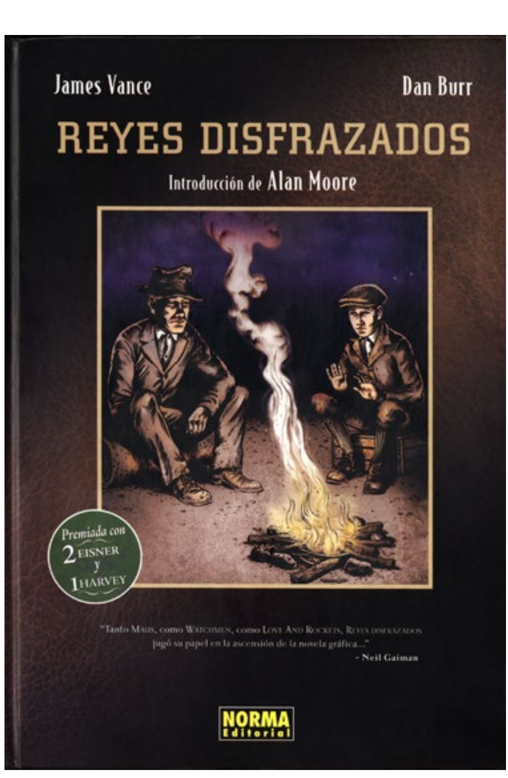
ENTRE TODAS LAS MUJERES
Isabel Franc

LA PULGA

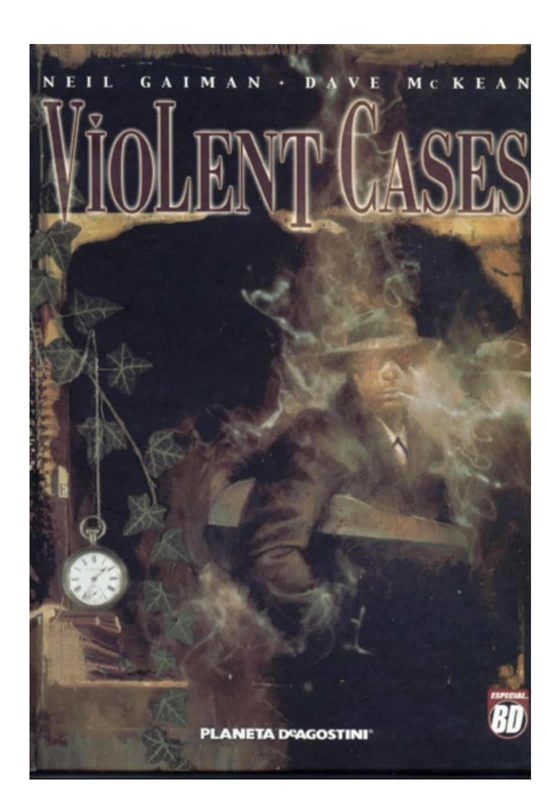
NOVELA GRAFÍCA



LA TEORIA DEL GRANO DE ARENA
Schuiten & Peeters



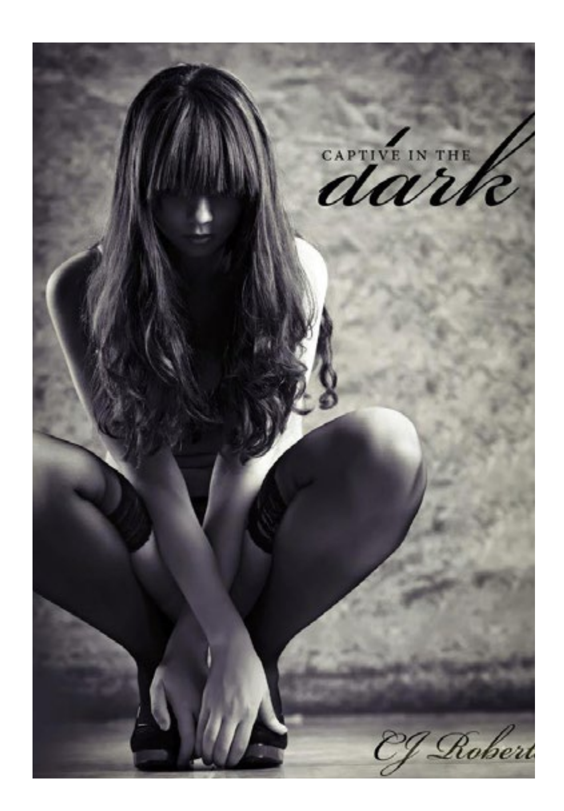
REYES DISFRAZADOS
James Vance & Dan Burr



VIOLENT CASES
Neil Gaiman & Dave Mc Kean

LA PULGA

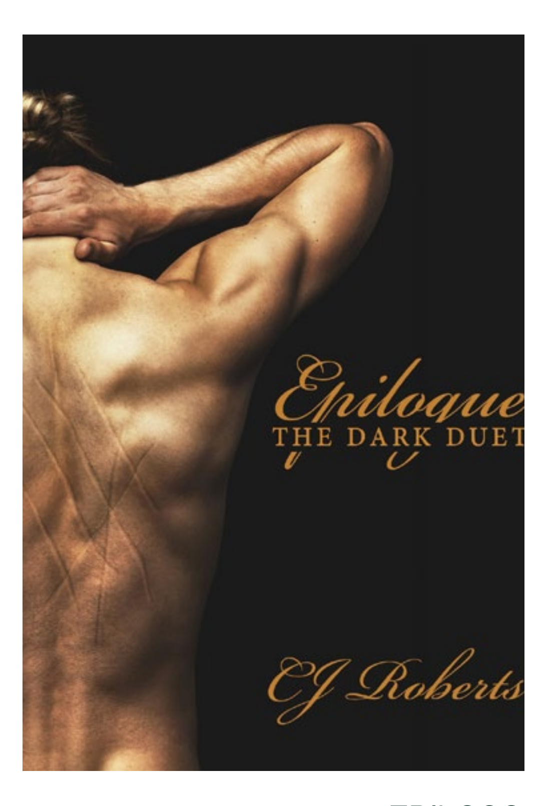
SERIE NOVELA ERÓTICA



CAUTIVA EN LA OSCURIDAD
C. J. Roberts



SEDUCIDA EN LA OSCURIDAD
C. J. Roberts



EPILOGO
C. J. Roberts

LA PULGA

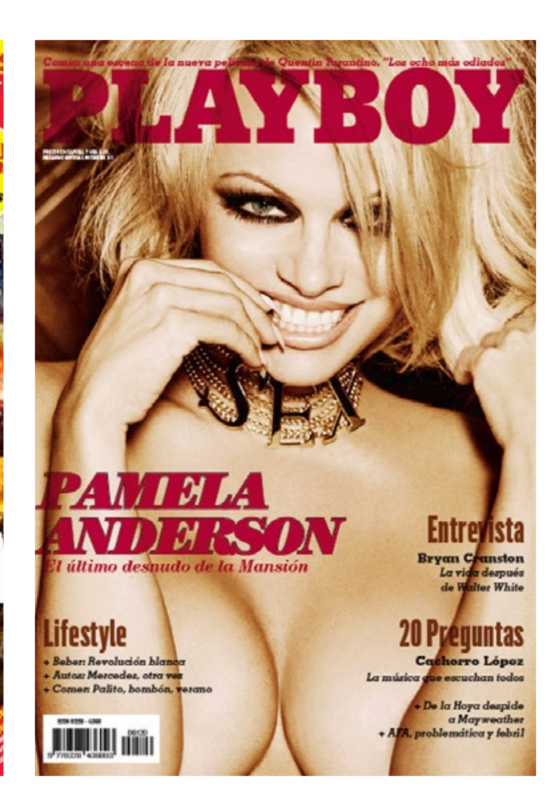
REVISTAS



CINE PREMIER MX
Febrero 2016



MUY INTERESANTE MX
Febrero 2016



PLAYBOY MX
Febrero 2016

LA PULGA

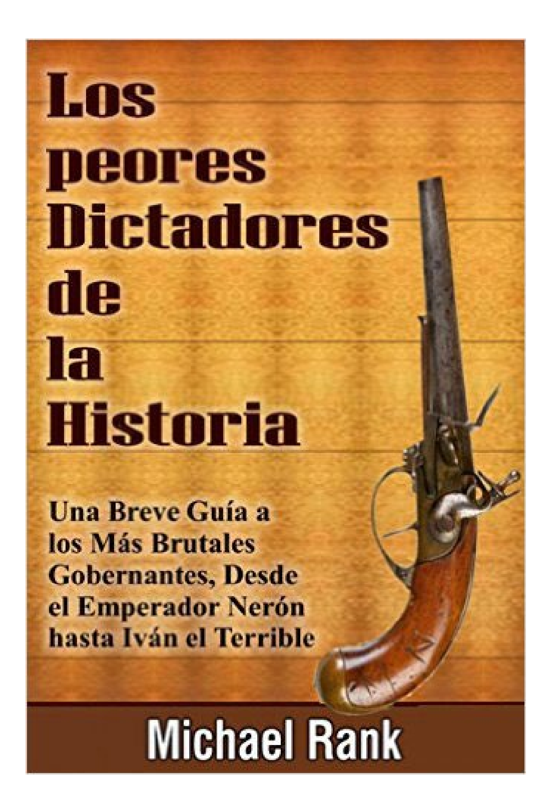
ARTE Y CULTURA



ESPECIAL 2 CULOS
Interviú



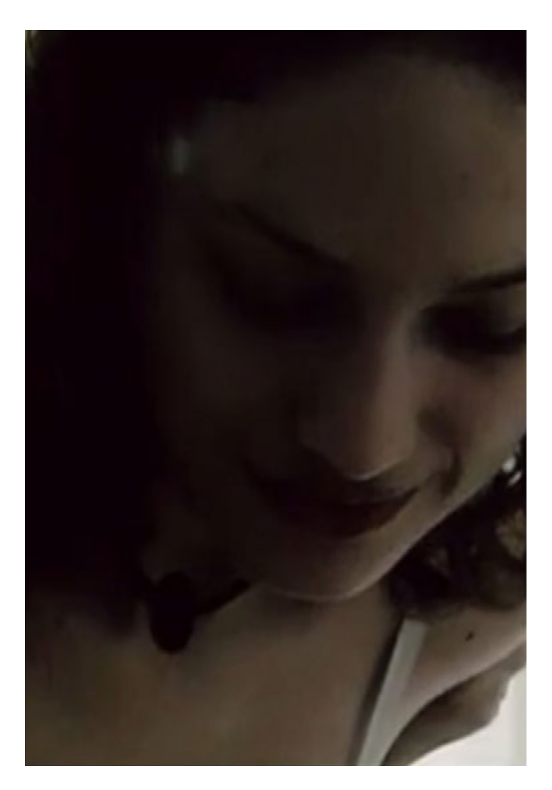
LA TRATA CORRUPCIÓN E INDIFERENCIA
Adelfa Martín



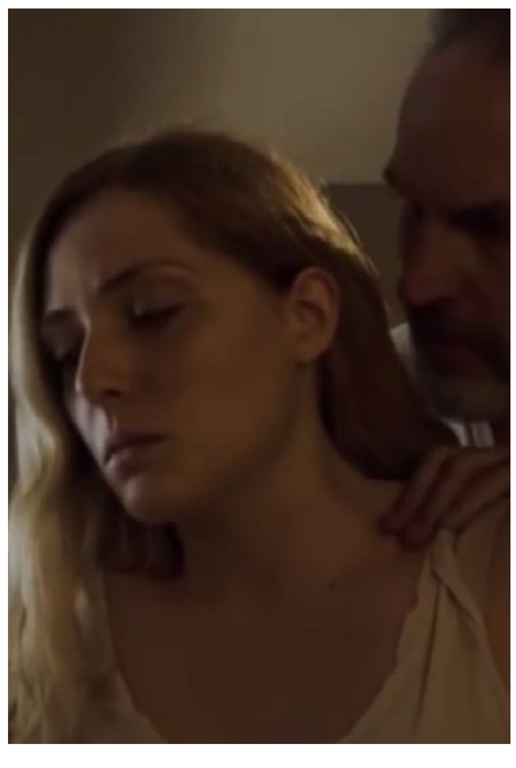
LOS PEORES DICTADORES DE LA HISTORIA
Michael Rank

LA PULGA

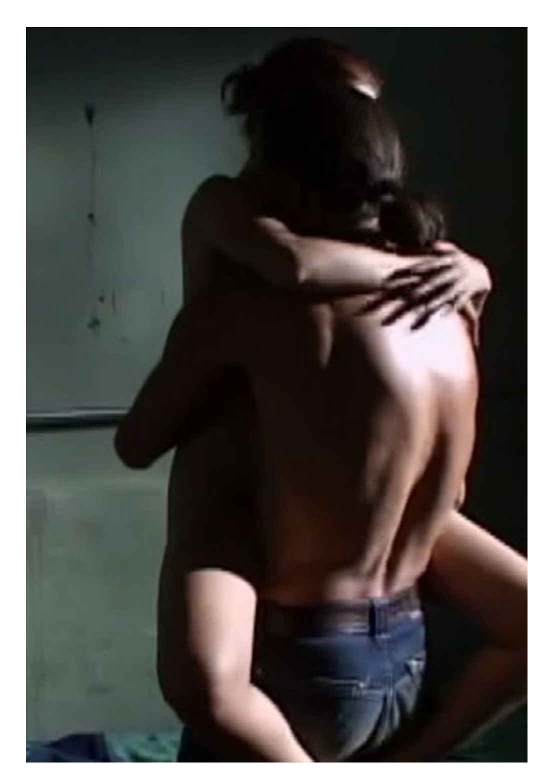
CORTOMETRAJE



AMAR
Esteban Crespo



BROTHER SISTER
Noam Kroll



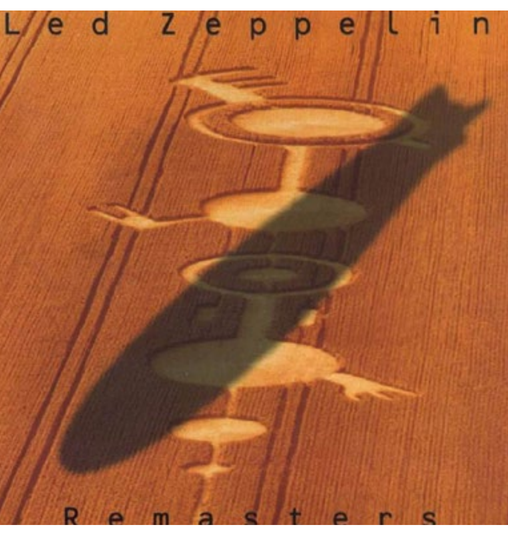
CENZŪRA
Šarūnas Mikulskis

LA PULGA

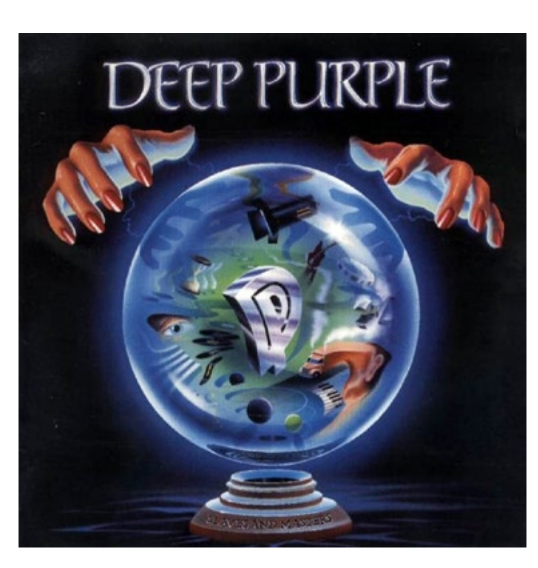
MUSICA EN INGLES



THE BEST OF THE DOORS 1985
The Doors



REMASTERS 1990
Led Zeppelin



SLAVES AND MASTERS 1990
Deep Purple

LA PULGA

MUSICA EN ESPAÑOL



FEBRERO 13 1999
Fernando Delgadillo



ACÚSTICO MTV 2001
Cássia Eller
En Portugues



UN LUGAR SOÑADO 2008
Ismael Serrano

LA PULGA

HENTAI



BLOOD LUNCH



LIFE IS PEACHY



SEME CHICHI

LA PULGA

APLICACIONES



CLEANER FOR WHATSAPP
Ahorro de Espacio



DROIDCAM WIRELESS
WEBCAM



TIMELY - DESPERTADOR
Completo Relog

20 CURIOSIDADES SOBRE EL SEXO

01 En un estudio reciente con 751 personas en el Centro de Estudios Sexuales y Maritales de Long Beach, California, en EE.UU., se estableció el récord de 134 orgasmos femeninos en el transcurso de una hora, mientras que el más potente de los varones no pasó de 16 orgasmos.

02 Los estudios creen que la actividad sexual favorece el sueño, en parte debido a la acción de las hormonas y las sustancias cerebrales.

03 Un 10% de la población no siente ningún tipo de atracción por ningún género, ni masculino, ni femenino, es decir, es asexual. Vamos, que no se excitan con el contacto con otros seres humanos sean del sexo que sea.

04 El óvulo mide aproximadamente 0.14 milímetros, tamaño de un hueso de aceituna, y puede ser visible al ojo humano. Es la célula más grande del cuerpo humano.

05 Los espermatozoides tardan sólo 5 minutos en llegar a las trompas de Falopio, pero una vez allí pueden tardar hasta cinco días en fecundar un óvulo.

06 En las mujeres, hay tres etapas que se deben ser completadas antes de poder llegar al orgasmo: deseo (o libido), excitación (o erección) y humedad (lubricación) de los órganos genitales.

07 La mujer para llegar a tener un orgasmo necesita, por lo general, unos 15 minutos, a diferencia del hombre que usualmente llega al orgasmo entre 3 y 5 minutos.

08 En la mujer, la excitación puede durar sólo unos minutos o varias horas, y se inicia entre 10 y 30 segundos después de iniciada la estimulación erótica.

09 A las mujeres les gusta ser besadas en el cuello. Más del 97% de las mujeres calificaron la zona del cuello como intensamente erótica.relaciones-sexuales-menstruacion

10 Físicamente la mujer experimenta, durante la excitación, la lubricación, expansión y crecimiento de la vagina, el hinchamiento de los labios mayores y menores de la vagina, clítoris y senos, aceleramiento de los latidos del corazón, de la presión arterial y de la respiración. Además, los músculos de los muslos, caderas, manos y nalgas se tensan.

11 En una excitación, el clítoris se llena de sangre y se vuelve erecto, doblando su tamaño. La vagina se expande y el punto G puede llegar a ser del tamaño de una almendra.

12 En el Orgasmo, la mujer experimenta, durando sólo unos segundos, una serie de contracciones musculares involuntarias en la vagina, útero y/o recto, que resultan muy placenteras. El número y duración de estas contracciones depende de cada mujer. En esta etapa, la velocidad de respiración, pulso y presión arterial llegan a su máxima aceleración.

13 El 1% de las mujeres llega al orgasmo sólo con la excitación de los pezones.

14 Después del orgasmo femenino, se produce un periodo de relajación general que puede durar de 5 hasta 60 minutos, regresando el útero y el clítoris a sus posiciones normales, y desapareciendo el enrojecimiento de la piel y la hinchazón de ciertas partes.

15 Durante esta fase, algunas mujeres pueden responder a estimulación adicional luego del orgasmo, a diferencia del hombre.

16 La causa más común de problemas sexuales en las mujeres, después de la menopausia, tiene que ver con una falta de lubricación adecuada, pudiéndose solventar con la saliva, otros lubricantes artificiales o cremas con estrógenos.

17 Cada menstruación produce, en promedio, entre 50 y 175 cc de sangre y tejidos. (entre 1/4 y 3/4 de taza).

18 El ph de una vagina es entre 4-5, es decir, ácido.

19 El punto G femenino forma parte de tu anatomía y es un tejido que se encuentra en la pared frontal de la vagina, a aproximadamente cinco centímetros de su entrada. Es considerado el foco de la máxima excitación en la mujer, siendo su tamaño como el de una alubia, aunque puede variar entre mujeres.

20 La mujer cuando llega al climax, o punto álgido de la excitación, puede eyacular, expulsando una cantidad variable de líquido a través de la uretra (orina) y/o de la vagina (líquido claro o lechoso similar al producido por el hombre).


EL PORTERO DE NOCHE



MASOQUISMO:

DOLOR Y PLACER EN EL CEREBRO

"Me gusta ser azotada. Que te aten es divertido". Rihanna, la famosa cantante de pop, confesaba así en 2011 a la revista Rolling Stone que creía ser un poco masoquista. Sin embargo, estas declaraciones hoy ya no impactan tanto como lo hicieron en 1780 las de Leopold von Sacher-Masoch en su obra "La Venus de las pieles".

Nos parece natural que el ser humano intente evitar todos aquellos estímulos que le proporcionan malestar, y entre ellos solemos pensar que el dolor es uno de los más importantes, ya que normalmente lo asociamos al sufrimiento. Sin embargo, hay quien habla de masoquismo de 'baja intensidad': todos conocemos a alguien a quien le encanta la comida tan picante que hace que se le duerma la lengua, todos tenemos algún amigo que corre maratones agotadores, y muchos nos hemos rascado alguna vez una picadura de mosquito hasta levantarnos la piel o dejarla enrojecida. ¿Por qué?

Las relaciones entre placer y dolor son más complejas de lo que podemos creer. En la comprensión de esta relación extraordinaria una clave puede estar en las sustancias que produce el cerebro cuando sentimos dolor. Se trata de las endorfinas, unos opiáceos naturales de los que se sirve nuestro sistema nervioso para contrarrestar el dolor y el miedo. Otro factor que se ha propuesto es el alivio que se siente tras escapar o superar una situación desagradable, como sucede en las personas que se autolesionan, generalmente para aliviar un sufrimiento psicológico. Pero el caso del masoquismo es diferente, pues el dolor es percibido como placentero en sí mismo, aunque hay quien ha planteado que el verdadero objetivo del masoquismo se relaciona más con el poder y la sumisión que con el propio dolor.

¿CÓMO PROCESA EL DOLOR EL CEREBRO DEL MASOQUISTA?

En un interesante estudio realizado por la Universidad de Dusseldorf se comparaba, entre otros, a un grupo de personas con conductas masoquistas con un grupo de control que no mostraba este tipo de comportamientos. Para empezar, encontraron que el grupo de tendencia masoquista mostraba un umbral de dolor más elevado y valoraba la estimulación láser que se les aplicaba como significativamente más agradable en comparación con



los controles. Y aún más interesante, utilizando la técnica de magnetoencefalografía observaron que, tras una primera estimulación táctil indolora, la aplicación del láser ocasionaba una mayor amplitud en la respuesta tardía del área somatosensorial primaria (S1) del cerebro. Los autores plantearon como una explicación tentativa la posibilidad de que las personas con conductas masoquistas sufran una alteración en la modulación del procesamiento de la información somatosensorial. Así, estímulos como el dolor, que en la mayoría de las personas aumentan la activación, serían percibidos como 'normales' por aquellos con comportamientos masoquistas.

El interés y la aceptación del masoquismo y el sadismo han crecido en la sociedad, que incluso los ha retirado del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales. Pero a nivel científico aún queda mucho por saber sobre estas parafilias. La psicología y la neurociencia desean comprender y no juzgar al que disfruta sintiendo dolor. Como se suele decir, "en la variedad está el gusto".

¿DE QUE DEPENDE LA INTERPRETACIÓN DEL DOLOR?

La importancia del contexto ha quedado claramente expuesta en un trabajo realizado recientemente por Leknes y su equipo de colaboradores de

las universidades de Oxford y Oslo. Este grupo de investigadores ha demostrado que el cerebro se comporta de forma distinta cuando un mismo dolor de intensidad moderada se compara con un dolor ‘peor’ o con uno ‘mejor’. Los participantes interpretaron ese dolor moderado como placentero al compararlo con otro más intenso. A nivel cerebral se observó una menor actividad en la ínsula y el cíngulo anterior, y una mayor activación en el circuito de recompensa que incluye las cortezas prefrontal orbital y ventromedial.

Por Javier Flores



Elitepain

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.

DA CLICK EN LA LOGO PARA BAJAR 10 VÍDEOS






imagenobscura


enriquerojasroman

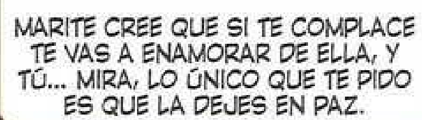
4 Amigas: Necesidades **Atilio Gambedotti**













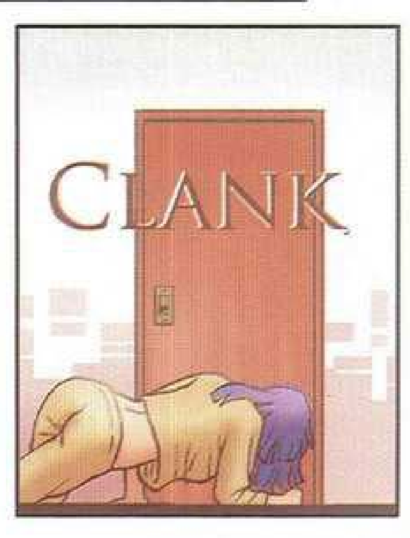













HOLA, MARITE, QUÉ GUSTO VERTE POR AQUÍ.
ESTABA BUSCANDO A ANITA, PADRE, PENSÉ QUE ESTARÍA AQUÍ...


PUES NO. ANA ME LLAMÓ Y ME DIJO QUE NO PODÍA VENIR HOY, PERO ME ALEGRA MUCHO VERTE. PASA, PASA...
SÍ, PADRE, A MÍ TAMBIÉN ME ALEGRA, PERO TENGO QUE IR...


SIEMPRE HAS SIDO DE LAS PREFERIDAS DE MI REBAÑO, PERO NO TE VEO BIEN... NECESITAS HABLAR, VAMOS, PASA...
EH... ESTÁ BIEN, PADRE.


ES QUE TIENE QUE VER CON SU HIJA, PADRECITO, Y... NO SÉ SI...
PUEDES HABLAR CONMIGO DE LO QUE SEA, QUIERO A MI HIJA Y SÉ QUE HA ELEGIDO EL CAMINO DEL PECADO... CUÉNTAME...


LOCAL HABILITADO PARA
BEBER
FUMAR
MANTENER RELACIONES SEXUALES
CONSUMIR DROGAS
LOCAL NO HABILITADO PARA
VENTA DE DROGAS O
PROSTITUCIÓN
TERMINANTEMENTE PROHIBIDA
LA ENTRADA A MENORES


SERÁ HIJA DE PUTA, ME HA PEGADO... ¿POR QUÉ MIERDAS SE TIENE QUE METER EN LO QUE PASA ENTRE MARITE Y YO? TENGO QUE RELAJARME UN POCO... NECESITO QUE ME FOLLEN BIEN Y UNAS PASTILLAS, SÍ, UNAS PASTILLAS...


¡¿PERO QUÉ COÑO HACÉIS?! ¡NO SE PUEDE FOLLAR SOBRE LA BARRA! ¡ALE, IROS A UNA MESA!
¡VALE YA!
PERO ¿CÓMO ES QUE NO ESTÁS FOLLANDO SIENDO TAN GUAPA? VENGA, ¿TE ANIMAS CONMIGO?


PUES ENCANTADA... SIEMPRE QUE TENGAS ALGO DE METAÉXTASIS O MIL-POLVOS...
PUES VA A SER QUE NO ME QUEDA NADA, PERO NO HARÁ FALTA...


VE A CASCÁRTELA, CAPULLO.
DISCULPA ...


SI QUIERES PASTILLAS TENGO DE TODOS LOS SABORES. ¿TE DOY ESTA Y ME LA COMES UN RATO?
LO QUE QUIERAS, GUAPETÓN...


¿TE GUSTA AQUÍ O VAMOS A TU CASA O QUÉ?
A CASA NO QUE ESTÁ MI CHURRI...


¿Y SABE QUE ESTÁS AQUÍ LIGANDO?
CLARO, TENEMOS UN BUEN ARREGLO DE PAREJA...



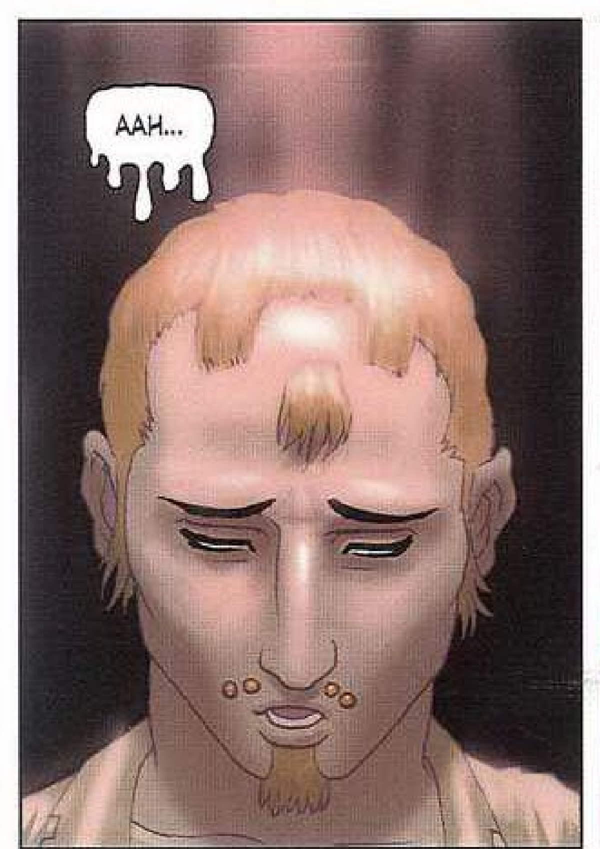

HALA, NIÑA...








MMM...


AAH...


SIEMPRE ME CONVENCE PARA QUE HAGA LO QUE ELLA QUIERE...
YA, YA, NO DIGAS MÁS...


LA ÚLTIMA VEZ ME CONVENCIÓ PARA HACERLO CON SU REPRESENTANTE; YO NO QUERÍA, PERO ANA...
DEBES ARREPENTIRTE DE TUS PECADOS Y PEDIRLE EL PERDÓN A DIOS, SOBRE TODO POR TU HOMOSEXUALIDAD, ES EL PEOR DE LOS PECADOS.


PADRE, POR FAVOR, NO DIGA ESO... YO LA QUIERO... NO PUEDE SER PECADO... AYÚDEME, PADRE...

NADIE ME QUIERE... ¡AYÚDEME, PADRE, AYÚDEME, SOY MALA, PADRE, NADIE ME QUERRÁ NUNCA...!

¿PADRE?
PERDONA, HIJA...

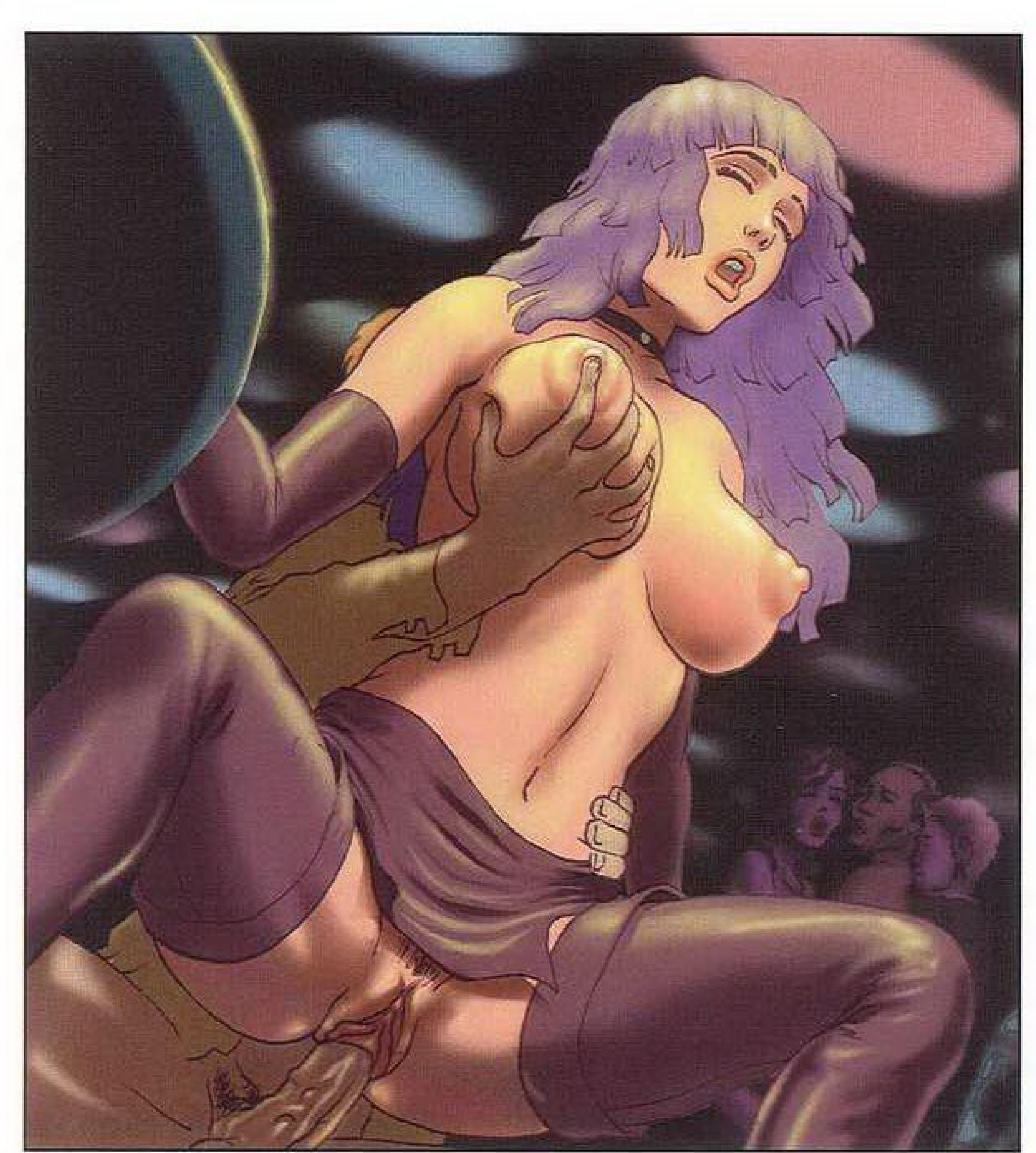

SÓLO SOY UN POBRE PECADOR...
PERO SIEMPRE TE HE QUERIDO... COMO A UNA HIJA...

¿DE VERAS ME QUIERE, PADRE?
POR SUPUESTO, HIJA MÍA...


ESTÁ BIEN, PADRE...

CHUF
CHUF
CHUF
CHUF

AAAH...
SÍIIII.



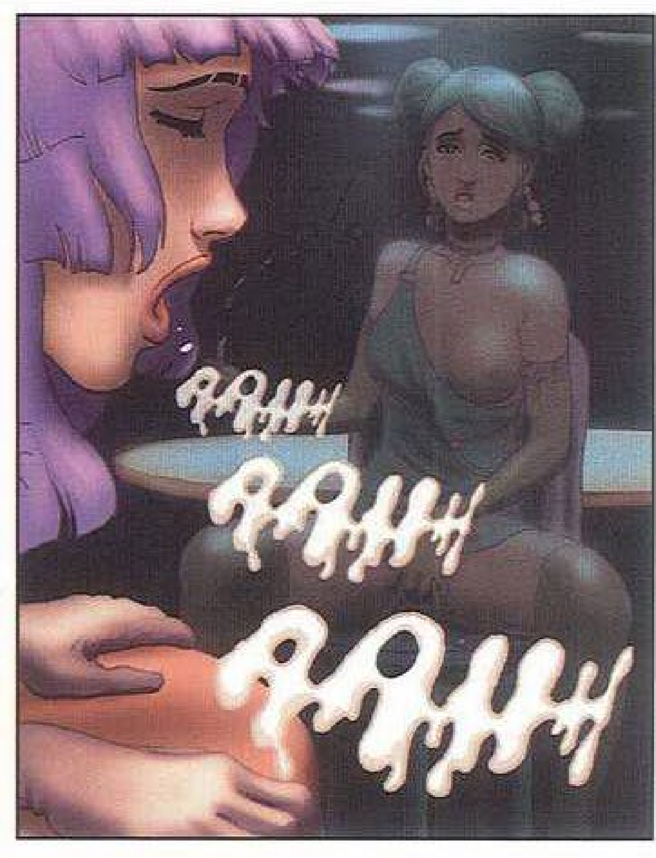

DAME OTRA, CHAVAL, NECESITO CORRERME.
SI ME DAS LO QUE QUIERO TE DOY LO QUE QUIERES.


¿VALE?
SÍ,SÍ, LO QUE QUIERAS.


TOMA, Y AGÁCHATE...
SÍ, SÍ...


MUY BIEN, HIJA, SIGUE ASÍ, ADELANTE Y ATRÁS, ADELANTE Y ATRÁS...


SIÉNTELA OTRA VEZ, GUARRA, ¡HASTA EL FONDO!
¡MÁS RÁPIDO!


AAHH
AAHH
AAHH


OH, HIJA... QUÉ BIEN LO HACES.

AHH...

OH, PADRE...


OH, HIJA, DESEABA ESTO HACE TANTO TIEMPO...
NO DIGA ESO...
...PADRE...


PADRE, PORFI... NO PEQUEMOS MÁS...
¡OOH, PADRE!

¡OOOH!
MMM...

¡OOOH!
SÍ, PADRECITO, OOH...
¡¡¡OOOOH!!!

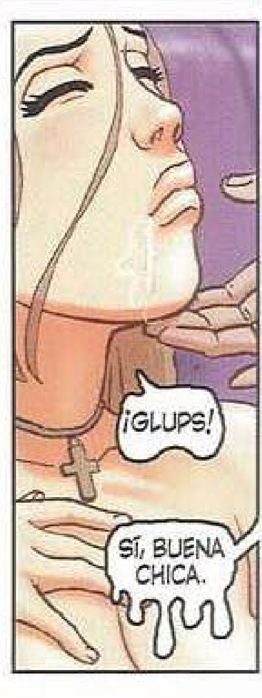












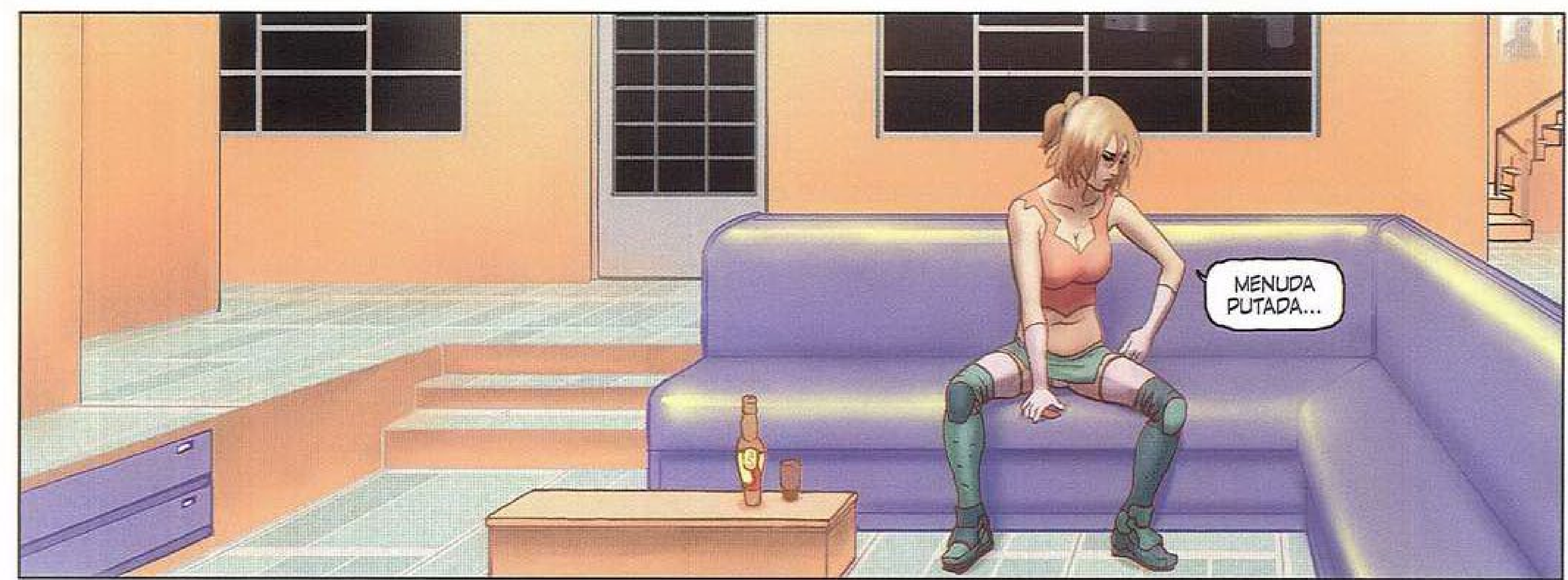

PERO, ¿QUÉ HE HECHO PADRE? LE HE FORZADO A PECAR, USTED, UN HOMBRE DE DIOS... EL SEÑOR ME CASTIGARÁ...
TRANQUILA. DIOS SABRÁ PERDONARNOS. TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE REDIMIRNOS, ¿SABES?


ME SIENTO TAN CULPABLE... YO NO...


LLAMADA ENTRANTE DE ANITA
LLAMADA ENTRANTE DE ANITA
¡MI MÓVIL!


Y COMO TE DECÍA, HE TENIDO UNA CHARLA CON HELENA QUE ME HIZO PENSAR, ASÍ QUE...
COMUNICACION ESTABLECIDA CON MARIA TERESA SOLO VOZ


NO SÉ QUÉ LE HABRÁS DICHO, PERO... ME HA PEDIDO QUE SEAMOS NOVIAS, Y QUIERE QUE LLEGUEMOS A UN ARREGLITO EN CIERTAS COSAS... PERO ESO QUÉ IMPORTA, ¿VERDAD?
GRACIAS, HELENITA, GRACIAS, AHORA TE DEJO QUE ESTOY LLEGANDO A SU CASITA Y VAMOS A CELEBRARLO... ¡QUÉ ILUSIÓN!
BUENO... EH... QUE NADA, QUE ME ALEGRO POR TI.


MENUDA PUTADA...

FIN





EL PLACER DE VER Y DE DEJARSE VER

En la voluptuosidad de exhibir la sexualidad, ¿No disfruta más quien ofrece “el taco de ojo” que quien constituye el taco mismo?...Tal es el efecto del erotismo nato. ¿Lo has comprobado..?

No es, simplemente, “la nueva moda” el que las niñas se vistan como mujeres: con atuendos femeninos que serían más apropiados para mujeres adultas, que para muchacitas de 12 0 13 añitos... Lo que sucede con las niñas, cuando comienzan a “enseñar” el ombligo o más de lo decentemente aceptable de la raya que divide las “pompis”, no es que ellas estén adoptando alguna “nueva moda”, sino que está en ellas despertando el erotismo biogenético... lo que de la “sexualidad” podría decirse les viene de herencia... la calidad de voluptuosidad que ya traían con ellas cuando nacieron y que, ahora, por el mero instinto femenino aflora en sus incipientes ideas de lo sensual.

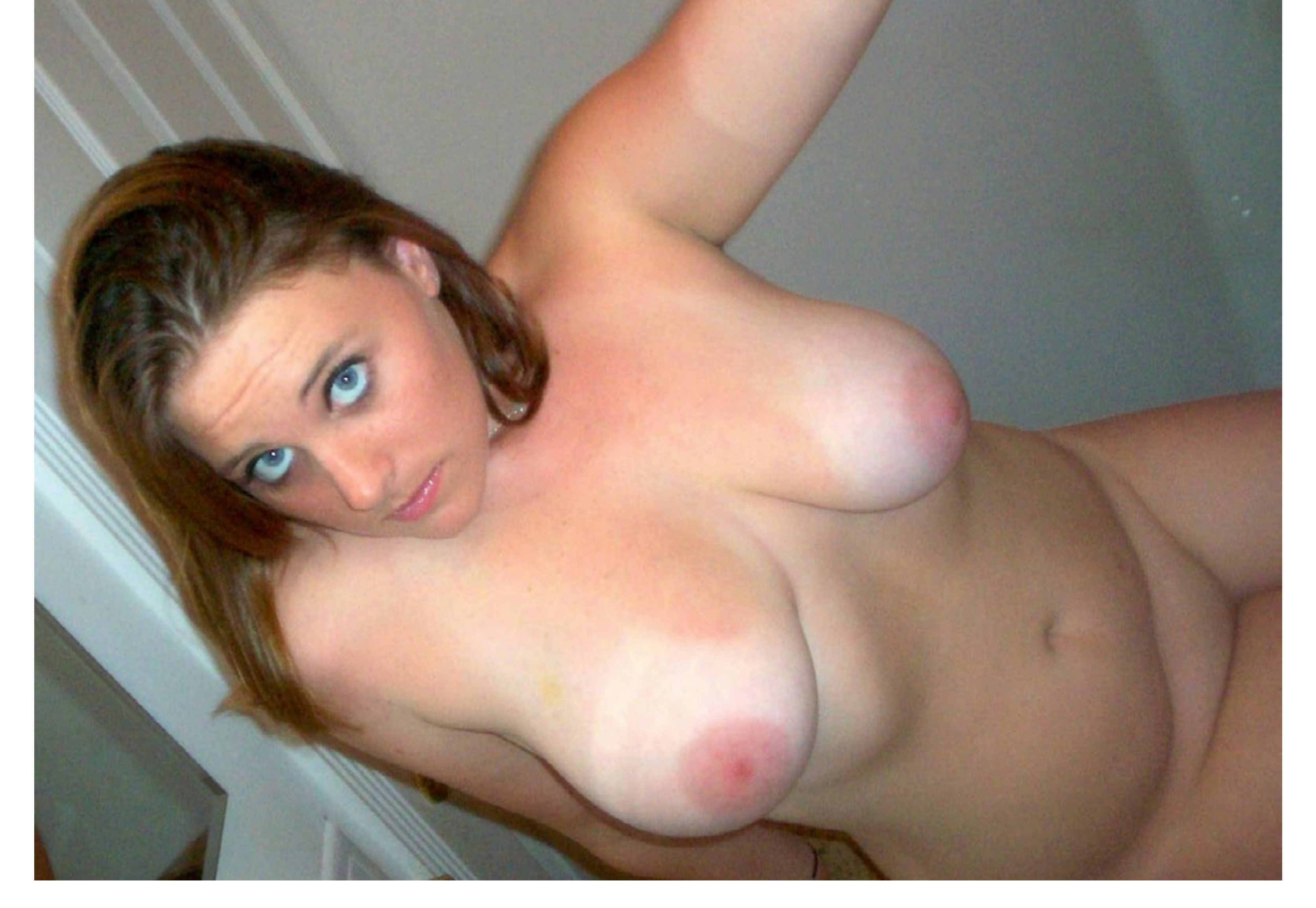
Así es como trabaja la genética... parte de la biología que estudia la herencia de los caracteres anatómicos, citológicos y funcionales entre los padres y los hijos.

Ya dijimos en otra ocasión que cuando las niñas comienzan a sentirse “mujercitas”, también se despierta en ellas la idea de “competencia” femenina... competencia para con las otras chicas de su edad, por cuanto a la atractividad... como también el instinto de “competir” contra las mujeres más adultas, con la idea de llamar la atención de los hombres mayores.

LAS PRENDAS DE MAMA

A decir de un Psiquiatra especialista en Programas de Salud Mental, las conductas eróticas, (entendiendo el erotismo como placer) tienen su origen en nuestra infancia. Claro que en la infancia este erotismo carece de connotación sexual alguna.

Con base en procesos de identificación, algunos juegos infantiles definirán nuestra conducta sexual. Así, por ejemplo, si en la niñez ponerse “el vestido o los zapatos de mamá” fue una experiencia erótica, es decir,



placentera, podría eso anunciar alguna tendencia al exhibicionismo: disfrutar de ser observados por nuestra pareja o bien sentir un gran estímulo sexual al practicarlo en lugares donde se pueda ser sorprendido.

Lo mismo pasa cuando los niños comienzan a jugar a ponerse las botas, o el sombrero, de papá... a esa edad, y entre niños o niñas, no existe alguna diferencia en los juegos dentro de los cuales ellos van dando rienda suelta a su propio erotismo. Estas experiencias eróticas "son almacenadas en un archivo muerto de lo placentero en nuestro cerebro... Cuando se experimenta la vida sexual, en la edad adulta, se activan estos recuerdos convirtiéndose en vivencias presentes". Dice el especialista.

EL PLACER DE SER Y DE SABERSE

Una vez que ya podemos entender que "el erotismo nace con nosotros", podemos comprender el por qué las "niñas" comienzan a vestirse como "mujercitas"... pero en esta etapa del desarrollo, hay en ellas otros sentimientos floreciendo; sentimientos que van a ser en sus vidas mucho más importantes y a los cuales los adultos tenemos que ponerles la atención debida.

Así como en los tres primeros años de su vida los infantes van a aprender las cosas que van a ser importantes en su futuro desarrollo... en la niñez se va a programar y fortalecer la autoestima, de calidad suficiente, como para que los jóvenes se sientan orgullosos de lo que son y de lo que tienen, y puedan desarrollar una personalidad que les prometa un buen futuro en su vida adulta.

El cuerpo, como la mente, sufre transformaciones que pudieran llamarse "naturales", pero el cuerpo, también, se "construye"... se moldea, se perfecciona a placer... La mentalidad: la inteligencia, se desarrolla se cultiva y se nutre... a medida del deseo de superación intelectual.

En otras palabras, cuando venimos al mundo traemos con nosotros todas las herramientas necesarias para entender qué "somos" y para comprender por qué "somos como somos".

EL PLACER DE "DEJARSE VER "

Las cosas bellas se hicieron para ser admiradas... y las jóvenes que se saben sensuales, que se sienten bellas, sienten, también, la necesidad de ser admiradas...por eso se "enseñan", y disfrutan el placer de "dejarse ver"... Así como, también, lo hacen aquellos muchachos que tienen cuerpos bien formados, pues el erotismo fluye e influye en ambas direccionales... Y pues, como anteriormente se dijo, "... Tanto disfruta el que lo muestra, como el que lo admira".

Y nadie se opone a que las chicas se exhiban, se muestren... se "enseñen" ¡Total, el "taco de ojo" no hace mal a nadie... Lo que pasa es que, en muchos de los casos, las "niñas" están tan inocentes que no saben, a ciencia cierta, ni para qué enseñan ni lo que pueden provocar con lo que enseñan... como tampoco cómo proteger "lo que enseñan". El resultado: muchas inocentes perdidas y muchas vidas desperdiciadas... pues cuando el erotismo rebasa los límites de lo controlable y el líbido se derrama, se atrofian las mentes y se enloquecen los sentidos... entonces se suceden las desgracias, las tragedias.



No queremos que “se tapen”, solo queremos que estén conscientes de que lo que “enseñan” puede provocar una violación... que no “exhiban” lo que no puedan defender y tampoco lo que no pueden dar... Que sepan, exactamente, hasta dónde pueden “mostrar” y en dónde es que lo van a “dejar ver” ¡.. Y que, así mismo, se preparen mentalmente para afrontar los embates que produzca su exhibicionismo, y no tengan que sucumbir ante el atrevimiento...

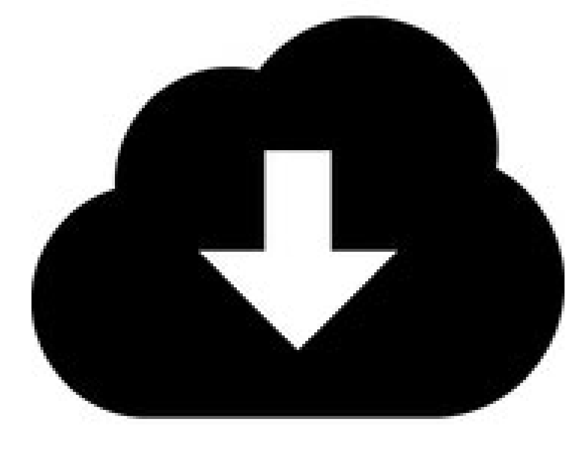
...Resumiendo, que la prudencia y la responsabilidad personal les “marque el alto”... Que sepan “dónde” van a enseñarlo y a que tipo de “observadores” van a mostrar sus voluptuosidades para que, en esta forma, vivan su vida y dejen que otros la vivan, en paz.

Que dejen disfrutar el “placer de ver”, sin correr riesgos... para que, también, disfruten el “placer de dejarse ver”

http://sanfermagazine.com








LA CAJA DE PANDORA


DEBUT, DESPEDIDA Y RENCUENTRO

Con Juancito debutamos juntos. De él fueron los, apenas algo más de, 10 centímetros de carne tiesa embutidos, por vez primera, en mi entrepierna. Él con 12 añitos, yo 5 meses mayor. Fue una emoción intensa pero fugaz.

Su familia emigraba a otro país. Nos refugiamos los dos bajo un cerezo, alejado de todo y todos, para compartir un rato, que sospechábamos sería – no lo fue pero así lo creíamos entonces, el último, a solas.

No tardaron en llenarse mis ojos de lágrimas de tristeza por la separación y las mutuas promesas de no olvidarnos. Nos besábamos de tanto en tanto. Sin buscarlo sobrevino el deseo, la pasión que a cualquier edad tiñe de sus propios colores el escenario y desdibuja los demás; los besos se prolongaron y sus caricias fueron resbalando bien abajo de las mejillas y recorrieron lentamente mi espalda, la tibieza de mi pecho. Ese día yo estaba permisiva, tal vez por la proximidad de la separación. La resistencia que opuse al avance de su mano invasora fue sólo unas débiles protestas:
-¡noo!...¡nooo!!..-
-¡paraaa!..-
-......¡terminala!,.....Juan......¡non debes!,.....-

Pero sus dedos temblorosos siguieron progresando raudamente hasta alcanzar mi sexo.
Era la primera vez en su vida que él palpaba el órgano femenino y, yo, a pesar de que aún se interponía la tela de la bombacha, estaba encantada, hipnotizada de sentir, por primera vez en mi vida, los dedos y luego los genitales masculinos, hurgar en mí "almeja". No hice nada para interrumpir la invasión de mi intimidad.
Él subió la apuesta y me murmuró:
-Que linda cosita tenes aquí, ...está calentita calentita.....¿queres coger?"-.
Interrumpí los besos, lo miré como quien le cuesta creer lo que ha oído:
-Noooo!!..¿sos locooo?...nunca lo hice...- pero sin ademán ninguno de interrumpir las caricias.

Así ocurrió, quizás por influjo de las sombras: la del cerezo y la de la separación inevitable, nuestra primera aproximación al amor físico. Ninguno de



los dos tenía para poner en juego más que cariño, anhelo, predisposición y torpeza. Nos costó varios intentos fallidos la penetración, pero una vez lograda, a medias, cesaron mis quejas. Hubo no poca ansiedad e indecisión inicial, hasta que poquito a poco pudo entrarme toda la verga, sin protestas de mi parte y, al cabo de unos cuantos entra y sale conseguimos algo de sintonía, de ritmo, de compenetración y comenzamos a disfrutar el uno del otro. A partir de ahí un placer desconocido me inundaba cada vez que se hundía en mi cuerpo, Yo gemía y suspiraba y, en ese momento, quería que aquello no terminara jamás pero no tardó en sobrevenir su culminación. Al sentir el chorro caliente dentro de mí, suspiré con mayor intensidad y contraje la conchita como queriendo retener al "intruso".

A pesar que mi primer orgasmo lo experimenté mucho tiempo después – con otro - durante años y años recordé, el momento, como glorioso en nuestras cortas existencias. Un obsequio de despedida sin igual, indeleble, más perdurable que las fotos que habíamos intercambiado horas antes.

Transcurridas algo más que dos décadas, Juan, regresó. Nos encontramos, casualmente, en una calle cualquiera de nuestra ciudad. Él casado con dos hijos, yo casada con tres. Nos sentamos en un bar a tomar un café, actualizarnos y recordar.

Una semana después, no fue el cerezo que nos cobijó sino un cuarto de hotel para parejas y, obvio, no hubo torpezas ni intentos fallidos como en nuestra primera vez.

Nos desnudamos, casi con precipitación diseminando las prendas en el piso y entramos al recinto cilíndrico de la ducha. Mis tetas, concha y nalgas deben haberse convertido en las más limpias del universo, dada la dedicación que le dispensó. Por mi parte, no podía creer que Juan tuviese un "bate" tan duro como el que palpé al jabonarlo, enjuagarlo y manosearlo con lujuria. Me pareció de buen tamaño, mucho mayor de los algo más de 10 cm inaugurales y me estremecí imaginándolo dentro de mí. De hecho, en plena acción poco después, me arrancó varias quejas de dolor al embestirme.

Nos secamos, desprolijos, apurados y nos zambullimos, abrazados, en el colchón.

Él se hundió entre mis piernas y la emprendió a lengüetazos en mis labios mayores y el clítoris. No se hizo esperar mi primer orgasmo. No había dejado de temblar de placer, cuando sentí su verga recorriendo mi vagina por afuera, subía y bajaba rozándome suavemente. No lo dejé que siguiera con el juego, le rogué con desesperación que metiera su carne dura en mi cueva incendiada. Ahí sí, comenzó a cogerme sin más firuletes. Segundos después estaba hecha un volcán; gemí, suspiré, le grité mi placer. El a su rabo le añadió el valor agregado de increíbles caricias (algunas inéditas para mí. Tanto me gustaron que le pedía "replay") y el susurro de hermosas palabras: "diablita deliciosa...", "que dulce estar, de nuevo, dentro tuyo...", "me está faltando otro beso...", "haceme otro mimo de pelvis...",..........

El placer de hacer el amor es como el fuego y si no se comunica, languidece. El hizo que me sintiera una mina "number one". Su orgasmo, (tuve la sensación de que me regaló como medio litro de semen tibio), fue precedido por lo menos por dos míos, con desparpajo de fluidos femeninos a juzgar por la mancha húmeda que dejé en la sábana.

Lo disparatado es que yo quiero a mi marido y, mirándolo bien, me parece, hasta más "pintón" que Juan y, simétricamente, la esposa de éste – que conocí días atrás, es, decididamente más linda y está "más buena" que yo



físicamente.

A solas, siento que es duro y me apena ser infiel, pero suena mi celular y:

- Mariana, mi amor ¿Nos vemos? ... ¿Cuándo y donde? –

No se me ocurre otra respuesta que:

- Claro, Juancito querido, te lo digo con un mensaje –

Y, tras pergeñar una buena cobertura, allá voy a besarlo, abrazarlo, a hablar e, indefectiblemente después, a "amasijarme", en un cuarto de hotel con él.

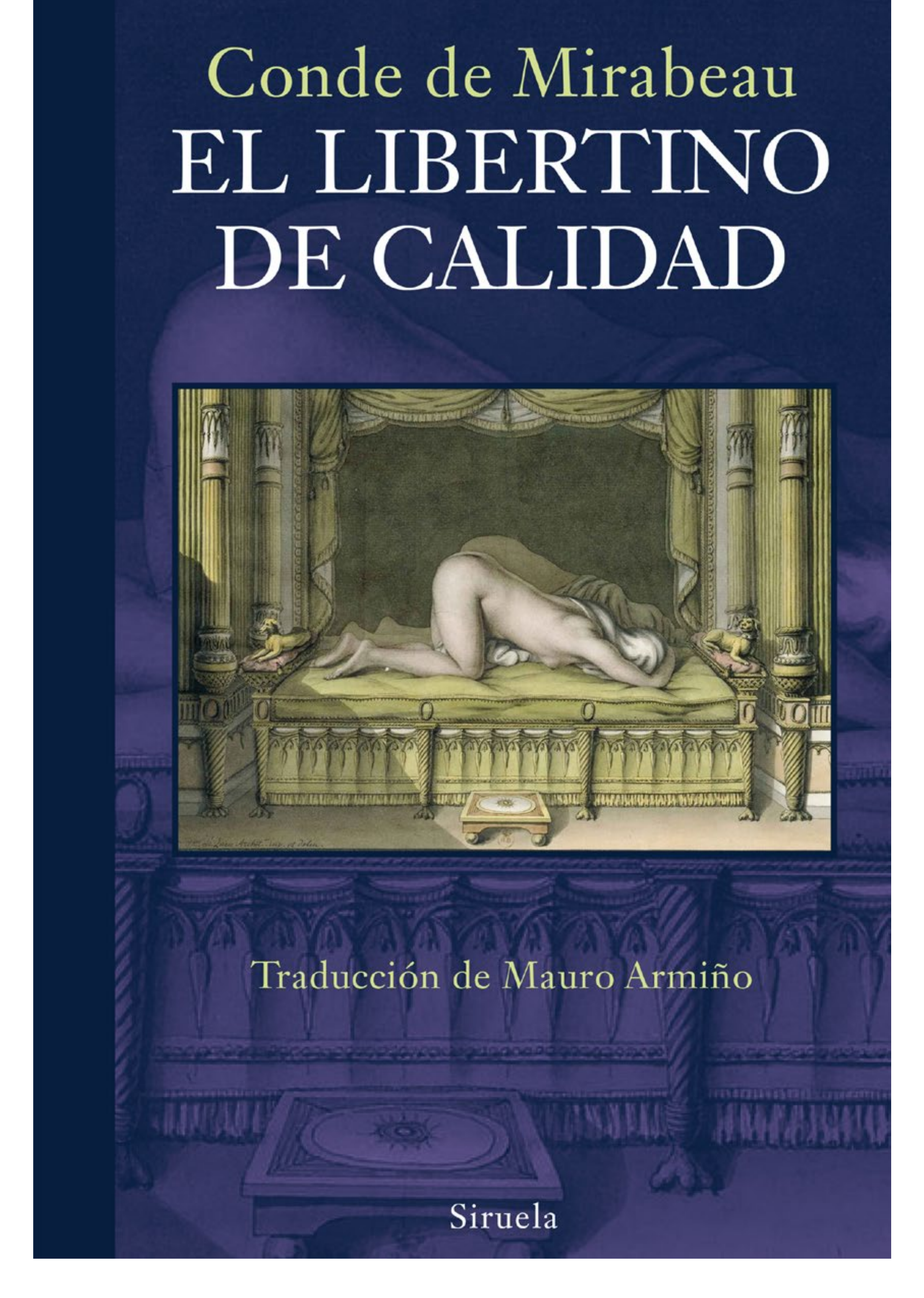
Llevamos más de cinco meses de encuentros infidelísimos. Creo que fatalmente lo nuestro tiene que acabar – hay siete seres queridos perjudicados –

Pero no me atrevo a imaginar despedirme, por segunda vez de él. Me completa, me alegra y me da energía para vivir, para comunicarme y crear.

Parafraseando la letra de un viejo tango, presiento que:

"Ardor, mi viejo ardor, tengo mucho miedo de que seas Amor"

Si, con la A mayúscula.



Conde de Mirabeau: El libertino de Calidad

Las falsas memorias que el conde de Mirabeau novela en El libertino de calidad trazan la intensa vida de un seductor que, salido de la aristocracia y cargado de cinismo, va a utilizar sus poderes amatorios para conseguir dinero; la ironía que el autor presta al relato distancia al lector de ese personaje dedicado a la depredación amatoria. Como Don Juan, busca el placer a cualquier precio para convertirse en ejemplo de una situación apenas descrita en la literatura de la época: la prostitución masculina.

HAZ CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR EL LIBRO


GARCIA LORENTE 75

DETRAS DE LA PUERTA VERDE





#Payforyourporn:
El porno también se rebela contra la piratería

Hablamos con la escritora y actriz porno española Amarna Miller sobre los graves problemas que sufre la industria debido a la cantidad de vídeos X que se consumen gratuitamente en internet.

Lanzada por el distribuidor americano de contenido adulto Adult Empire, la campaña #PayForYourPorn trata de concienciar a los usuarios de porno de lo conveniente, por decirlo de una forma suave, de pagar por el porno que consumen. En resumen, lo que viene a decir esta iniciativa es que si no pagas por ver tus vídeos porno, la calidad de las producciones baja y toda una industria y sus trabajadores se resienten; la consecuencia a largo plazo es que ya no se producirán más películas X. Pero lo realmente importante de esta iniciativa es que ha sacado a la luz un fenómeno que parece que a nadie le interesa: la crisis del porno tras la aparición de plataformas como Youporn, Pornhub o Porntube, webs con contenido adulto gratuito que acaparan prácticamente la totalidad del consumo de este tipo de entretenimiento. Hemos entrevistado a la escritora y actriz porno Amarna Miller, para que nos cuente desde dentro qué sucede con la piratería en la industria del porno y por qué se habla tan poco de ella.

El porno gratuito campa a sus anchas en Internet, ya no hay prácticamente salas X y las ventas de películas de contenido adulto han caído en picado... ¿De qué vive la industria de porno?

La industria pornográfica está prácticamente monopolizada por la empresa norteamericana MindGeek; la mayoría de productoras famosas que vienen a la mente cuando se piensa en cine X le pertenecen (desde Bang Bros, a Brazzers, MOFOS, Fake Taxi, Fake Agent, Twistys y un largo etcétera). Y eso no es todo: MindGeek es también dueña de la mayoría de tubes, esas páginas webs donde el usuario consume porno de forma gratuita.

Pero, ¿por qué la propia empresa decide ofrecer su producto gratis?

Se trata de una estrategia de mercado. La piratería es prácticamente imposible de combatir, así que si no puedes luchar contra ella, únete. MindGeek



sube sus propios videos en baja calidad, redireccionando tráfico hacia sus páginas webs de pago y consiguiendo así nuevos usuarios y publicidad. O simplemente cuelgan un fragmento de sus videos para que el consumidor se quede con ganas de más. El objetivo final de los tubes es simplemente dirigir futuros clientes hacia las webs raíz.

Pero eso no es todo... El principal problema de este modelo de mercado es que no deja lugar a que otras compañías (especialmente las más pequeñas) puedan triunfar. Los mismos usuarios que llegan a los tubes gracias a MindGeek se dedican a colgar videos de compañías que no pertenecen a esta multinacional, y a las cuales no les viene bien que su contenido se exponga públicamente sin que los usuarios paguen por ello. Y entonces, ¿qué hace MindGeek? Ofrece a sus competidores pagar por publicitarse en los tubes. Así que no sólo se benefician de la piratería, sino que han conseguido que la competencia les pague por mostrar su contenido gratis.

Imagino que esto tendrá consecuencias a largo plazo...

De aquí a unos años toda la industria será devorada por MindGeek, dejando poco espacio para la innovación, las nuevas propuestas o las pequeñas empresas. Así que, si queréis ver porno gratis, ¡mejor descargadlo a través

de torrents!

Aunque eres muy joven y quizás no has vivido el cambio, ¿cómo ha afectado la piratería y las webs gratis de porno a la industria? Sobre todo, a vuestro nivel, al de los actores.

A los actores no nos ha afectado lo más mínimo ni la piratería ni los tubes, fundamentalmente porque no cobramos royalties, ni derechos de imagen cada vez que alguien visiona una escena o una película nuestra. El dinero que recibimos viene directamente de las compañías: cobramos por escena, cedemos nuestros derechos y, después del día de rodaje, no nos afecta lo que ocurra con ese material.

Lo que sí supuso un gran mazazo dentro de la industria fue la aparición de Internet, básicamente porque los presupuestos desorbitados para rodar películas quedaron mutilados cuando se empezaron a grabar las escenas para distribuir a través de la red.

Es curioso que ahora que los actores porno sois más conocidos que nunca y es un oficio que, por fin, se ha normalizado, nadie parezca dispuesto a pagar por vuestro trabajo.

Creo que especialmente en España se nos enseña que si podemos conseguir algo gratis, ¿para qué vamos a pagar por ello? En otras zonas de Europa o en América, el pagar por el trabajo bien hecho es algo completamente normal.

¿Qué te parece la iniciativa #PayForYourPorn?

Me parece una idea muy buena, aunque personalmente me parece que hace falta algo más que una campaña publicitaria para que pueda llegar a hacerse realidad. Siendo realista, creo que tiene más sentido empezar a cambiar el modelo de negocio que se sigue en las webs pornográficas actuales basado en las membresías (“memberships”) por uno basado en los anuncios publicitarios, como hace spotify con su música, o bien a través



de crowdfunding y donaciones, o pay-per-view (pago por escena visionada, una especie de equivalente a Netflix en la pornografía)

¿Tienes algún truco para no estar 'vendida' a la piratería?

Me parece que la piratería, bien usada, puede ser utilizada en tu beneficio a la hora de promocionarte. Yo misma tengo subidos trozos de los videos que comercializo en mi web dentro de X-Videos para que así la gente llegue hasta mi página.

Lo que sí intento hacer cada día es visibilizar e intentar mostrar a la gente los problemas de que la industria pornográfica se convierta en un monopolio.

¿Crees que la industria del porno es probablemente una de las más afectadas por la piratería y, sin embargo, es de la que menos se habla?

En efecto, probablemente la industria de cine X sea una de las más afectadas, pero como hemos sabido buscar un nicho de mercado dentro de la piratería no creo que a las grandes empresas les convenga hacerlo público. A ellos les viene bien que haya porno gratis ¡Están ganando dinero con ello! Por eso es importante que la gente pueda entender que es lo que se cuece

dentro de las entrañas de la industria.

¿Qué le dirías a un consumidor de porno?

Que pague por el contenido de calidad, especialmente si está grabado por productoras independientes. Yo, por ejemplo, doy dinero todos los meses a través de la plataforma de crowdfunding Patreon a la productora inglesa Four Chambers. Porque lo que hacen es maravilloso, tiene calidad y es diferente. ¡Se merece mi apoyo! En cualquier caso, si se quiere ver porno gratis, siempre a través de descargas de torrent, nunca en los tubes.

Blanca Lacasa



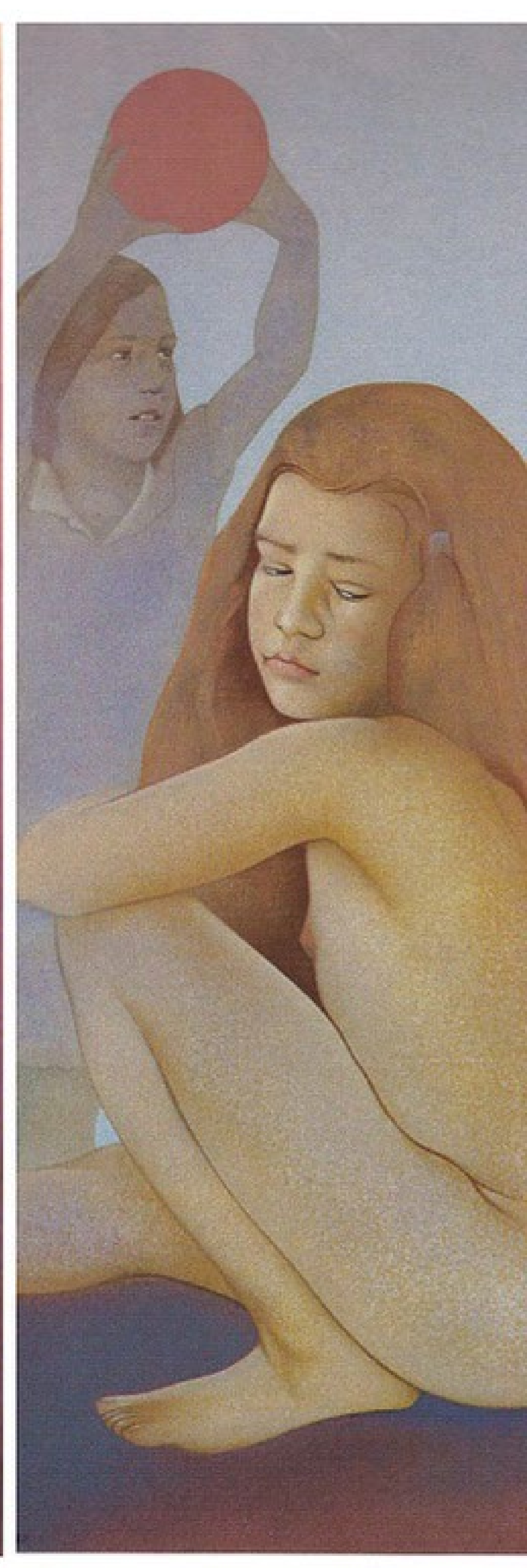

PARTE 1


PARTE 2

analisis
recomendaciones
y descargas



EL TEMPLO DE VENUS





GRAHAM OVENDEN








Specchi

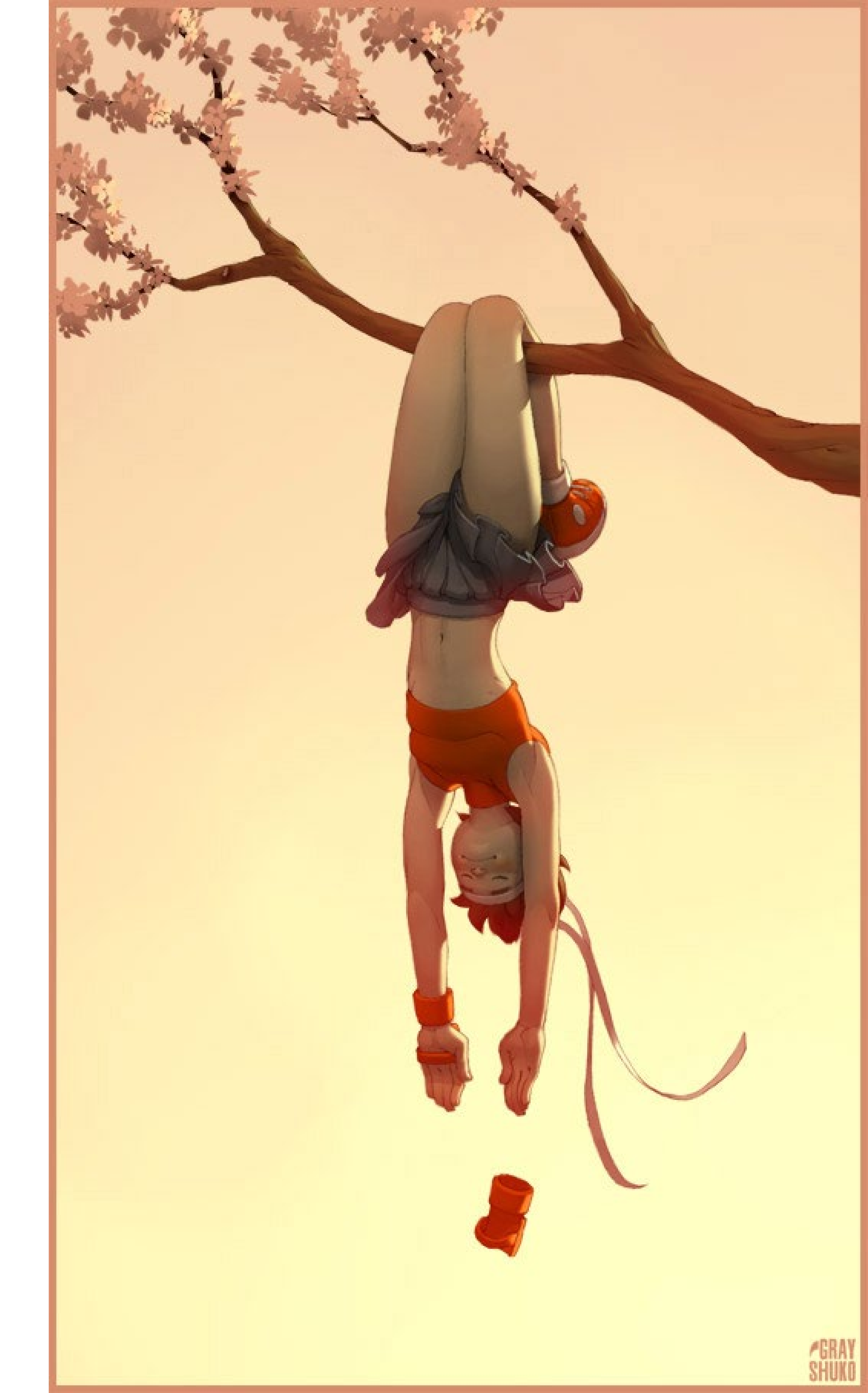


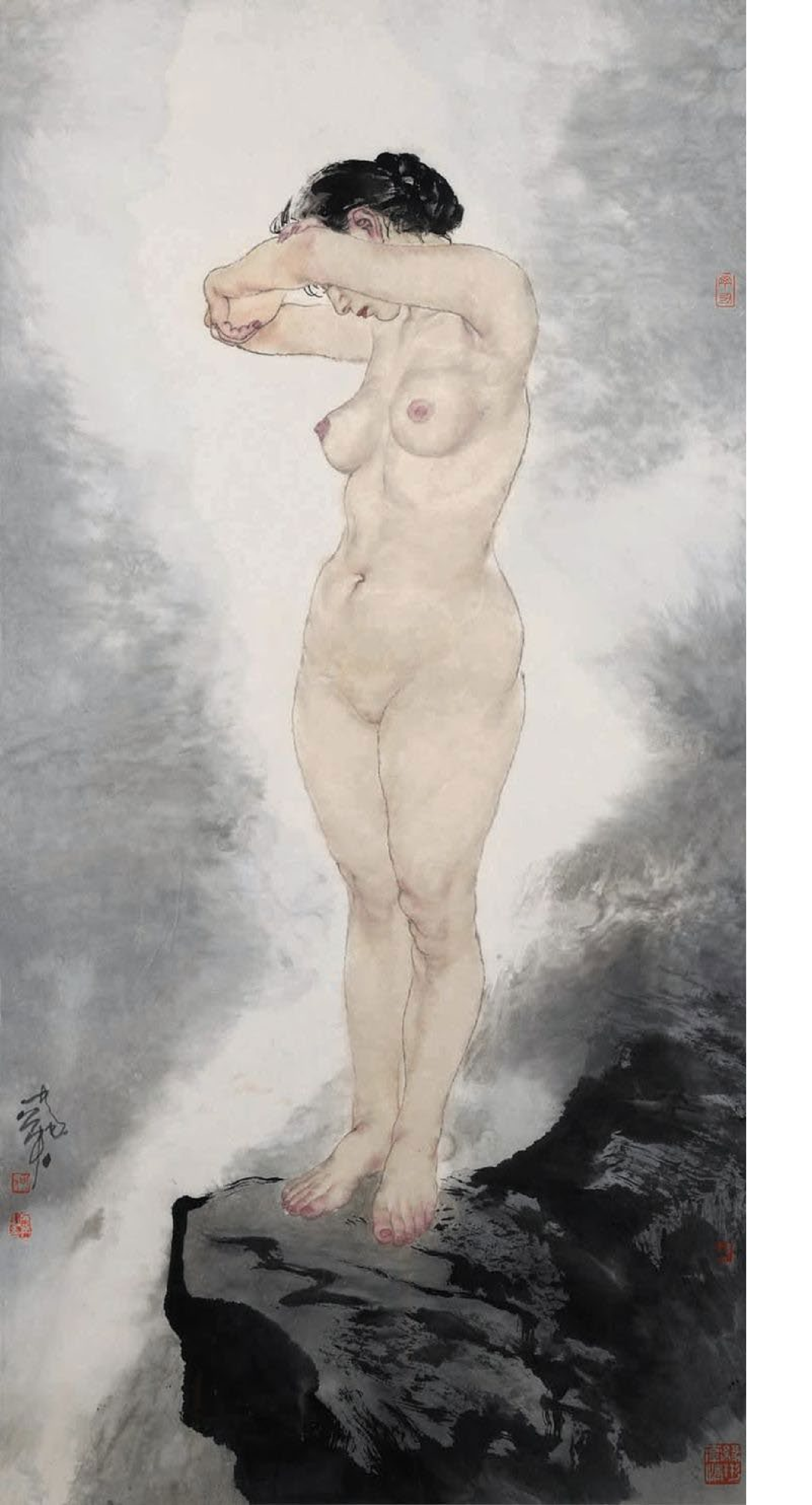









GRAY
SHUKO

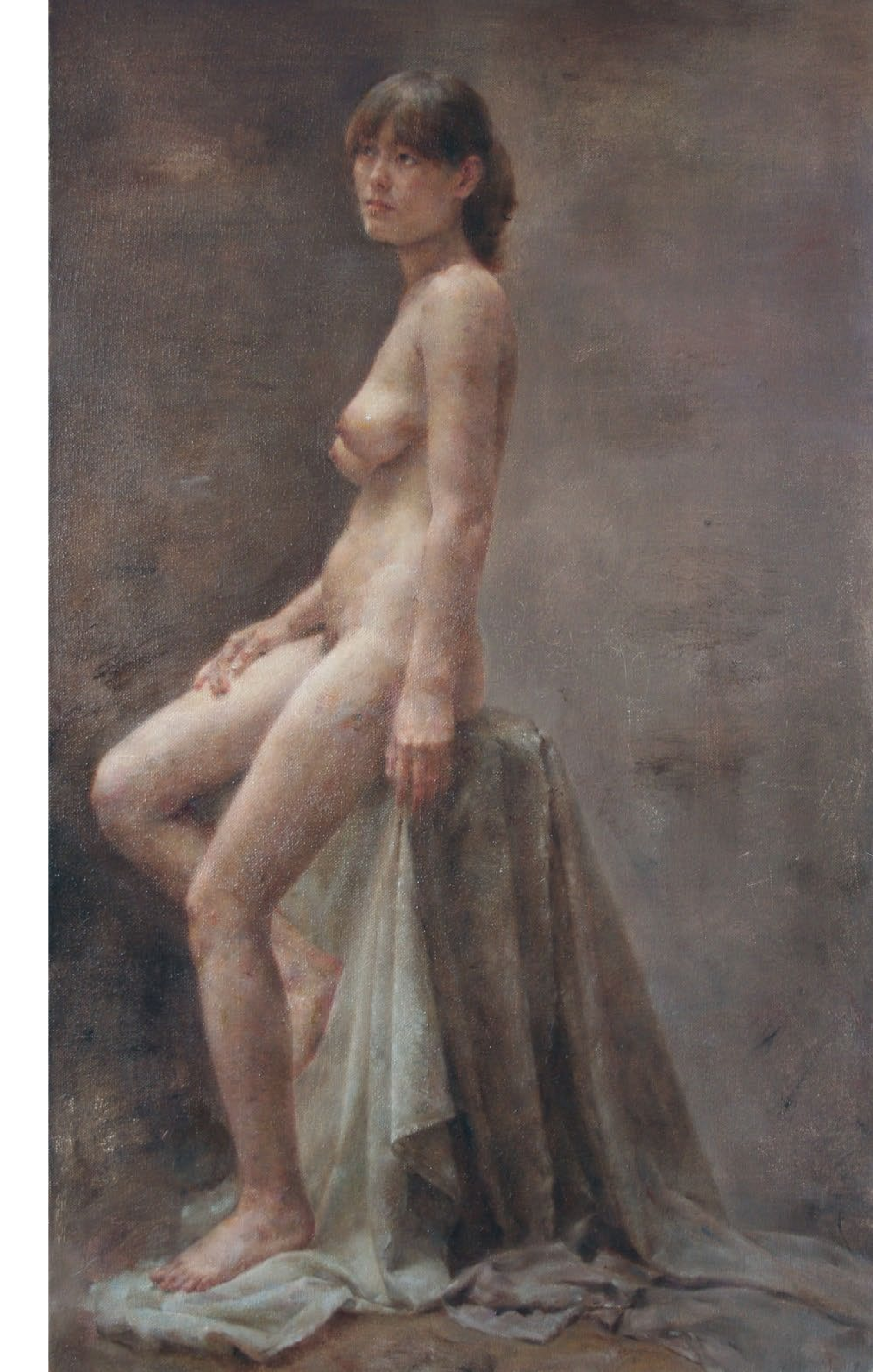



Ou. Chujian
















©2014






RENAUD
2012



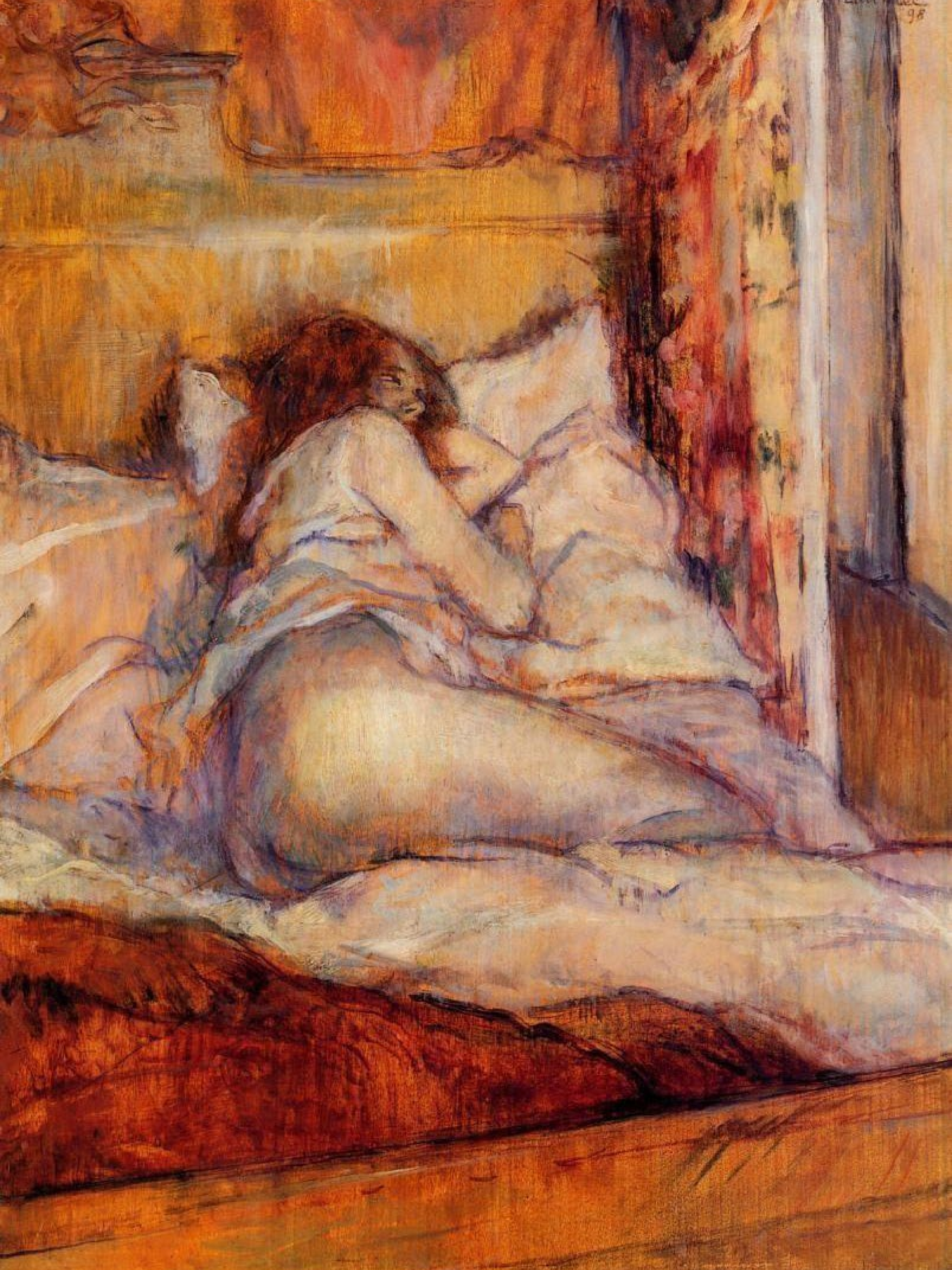
















LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

Graham Ovenden
Adrian Gottlieb
Anatoly Korobkin
Ciro Morrone
Claudio Sacchi
Cristina Faleroni
Derek Herring
Evgeniy Monahov
Gian Paolo Barbieri
Agnidev
Gray Shuko
He Jiaying
Hsin-Yao Tseng
Istvan Sandorfi
James Ward
John Parlato
Kou Jianping
Louis-Treserras
Malcolm Liepke
Mr Cenz
Nigel Hendrickson
Pang Maokun
Paul Kelley
Paul Renaud
Pauline Boiteux
Petter Hegre
Randy Green
Sheridan Duffy
Siegfried Zademack
Thomas M. Thomson
Toulouse Lautrec
William Adolphe Bouguereau
William Whitaker




imagenobscura


LAS PUERTAS DEL OCASO


La Sexualidad en Egipto

Los antiguos egipcios estaban bastante familiarizados con el sexo, ya que desde edad muy temprana, se casaban y formaban su propia familia, las mujeres a partir de los 14 y los hombres a partir de los 16 años aproximadamente. Su esperanza de vida era bastante baja, entre los 30 y 40 años de promedio y existía un alto índice de mortalidad infantil.

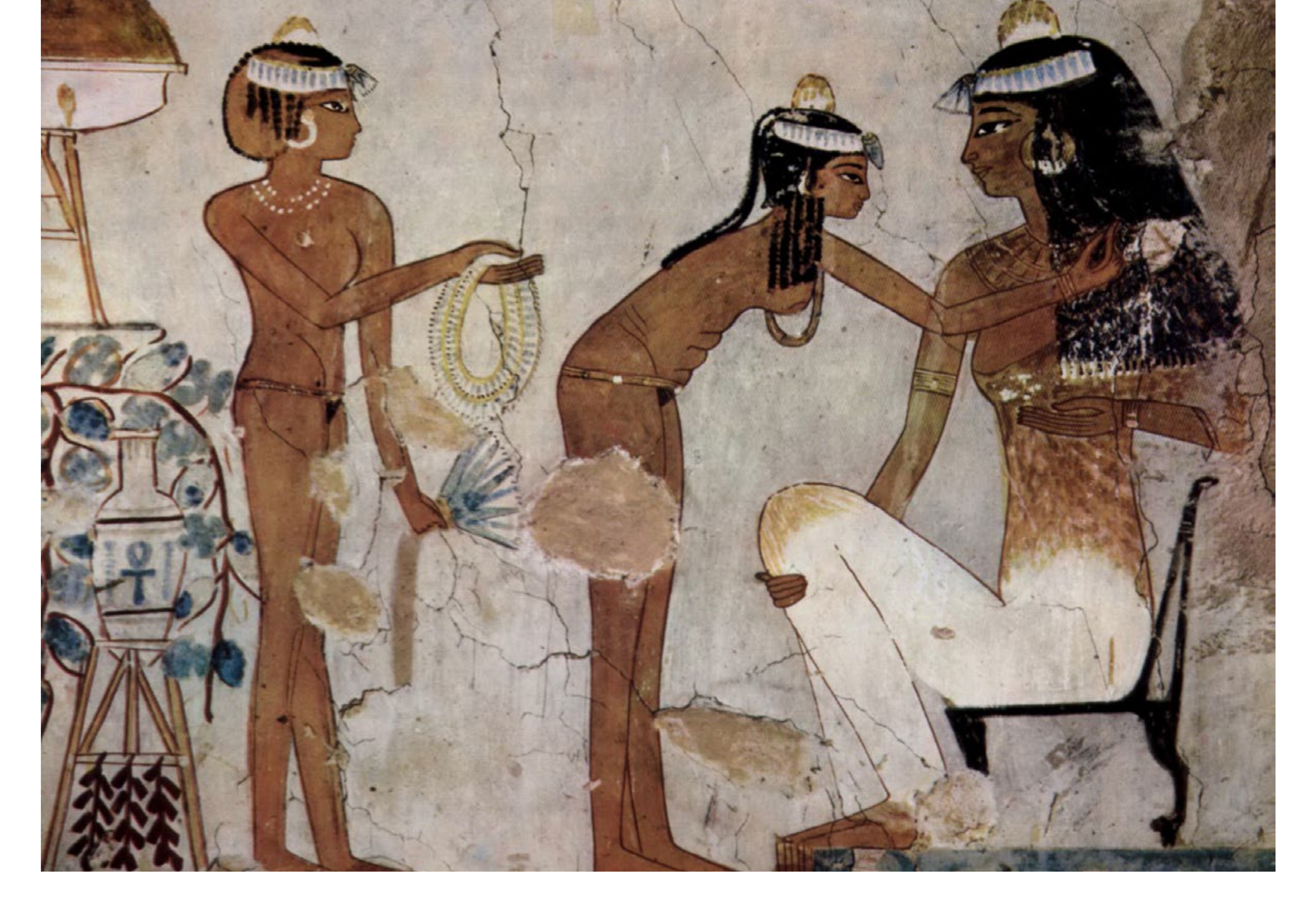
En el matrimonio ambos cónyuges eran iguales ante la ley y cada uno disponía de sus bienes con entera independencia del otro. El matrimonio no era validado por ceremonias o actos religiosos, aunque sí se realizaban fiestas familiares para celebrarlo, es decir, era un acto privado y de claro matiz económico.

El enlace se hacía mediante contratos legales, en los cuales se establecían los derechos de ambos cónyuges: la crianza y custodia de los hijos, los bienes materiales que poseían cada uno antes de contraer matrimonio, y hasta la pensión que debía recibir la mujer; todos estos derechos en caso de divorcio. Además, se protegía el derecho del marido de tener una suerte de "esposa secundaria", en caso de no poder tener descendencia con su legítima

Era un sociedad donde apenas existían tabúes sexuales, con un cierto naturismo en sus costumbres, y es que los factores ambientales propiciaba ir ligeros de ropa o con ropas muy livianas. Los egipcios estarían acostumbrados a convivir casi desnudos, como ocurre en muchas tribus actuales de África, cubiertos apenas con una falda y dejando los senos al aire. También es muy probable que muchos trabajos se realizasen completamente desnudos, ya que podemos encontrar tumbas de casi cualquier época, donde los campesinos aparecen completamente desnudos realizando su trabajo.

Un ejemplo de este naturismo lo vemos en el grupo escultórico familiar de Nikara, donde el padre está cubierto sólo con un corto faldellín , la madre con un vestido de lino transparente y muy ceñido, marcando su torso y el hijo completamente desnudo.

Esta concepción abierto del sexo se trasladaba a su lenguaje, así por



ejemplo, el verbo “sdr” que significa pasar la noche era un ideograma de un hombre acostado en una cama o un hombre y una mujer copulando. También los signos fálicos son corrientes en la escritura jeroglífica, incluso sin tener connotaciones exuales.

¿Cómo representaban los egipcios sus propia sexualidad? Pues, como hoy en día, dependía de su clase social. Las clases altas de una forma más refinada, mientras las clases populares representaban la sexualidad de una forma más natural u “ordinaria”.

Las clases altas representaban la sexualidad mediante el simbolismo, ya que no existen representaciones oficiales en actitudes íntimas, sólo del paso previo del cortejo. En época del Imperio Nuevo encontramos dos clases de testimonio:

Poesía amorosa: Es auténticamente erótica, destinada a la gente culta y de gran belleza literaria, es un fenómeno casi único en la historia de la literatura, donde existía bastante libertad lingüística y sin apenas restricciones o tabúes sexuales.

¡Mi amor ha regresado, déjame difundir la noticia!
Mis brazos se abren amplios para abrazarla,
Y el corazón hace piruetas en su oscura cámara
Feliz como un pez cuando la noche sombrea la alberca.
¡Tú eres mía, mi querida, mía para siempre,
Mía desde el día que por primera vez musitaste mi nombre!

Tumbas Tebanas: En las representaciones de banquetes de las tumbas tebanas, abundan elementos de simbolismo erótico: plantas (loto, mandrágora, vid), maquillajes, pelucas femeninas y perfumes, pájaros. Así como música, vino y la cerveza

Las clases populares nos han dejado una amplia variedad de testimonios literarios, en representaciones en grafitos, óstacos y papiros, en objetos de uso cotidiano. Algunos ejemplos los encontramos en los cuentos del "Papiro Westcar" o el "Papiro d' Orbincy, así como en representaciones figuradas como el grafito de Wadi Hammamat, o el ostracón del Museo Egipcio de Turín.

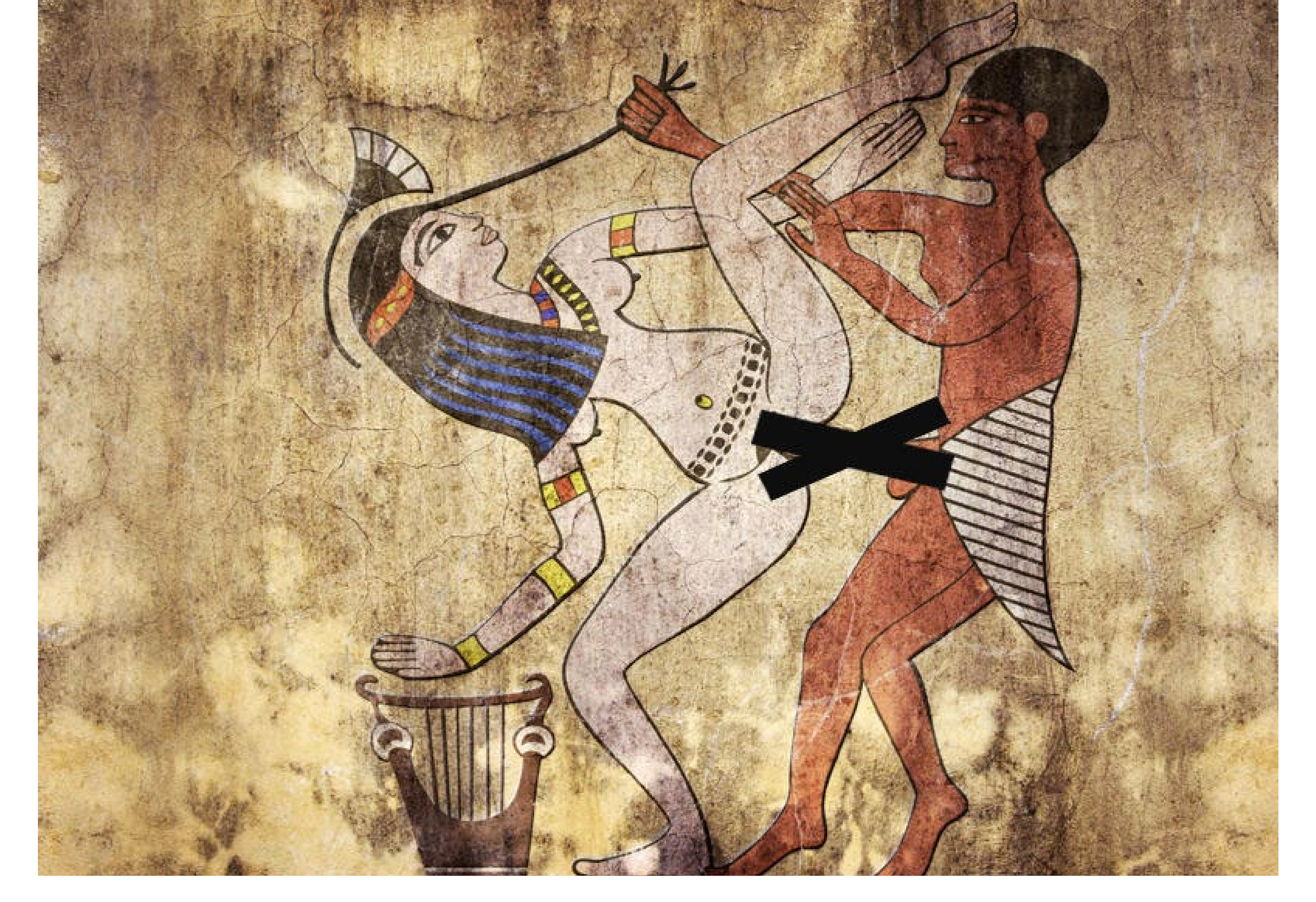
Entre todos estos elementos, no nos podemos olvidar del Papiro Satírico-Erótico de Turín, el cual se merece una reseña particular, ya que en él, encontramos todo un catálogo de posturas acrobáticas para copular.

Para finalizar, esbozaremos varios apuntes sobre temas que creemos que merecen la pena ser ampliados en futuras entradas:

Sobre la prostitución, decir que era una actividad aceptada socialmente. Muchas veces identificadas con músicos y bailarinas, por lo que participaban en fiestas y banquetes. También se las representa en las tabernas, preparando cervezas, en los puertos y en las calles.

La homosexualidad era tolerada pero estaba mal vista. Aunque hay poco documentación sobre este tema.

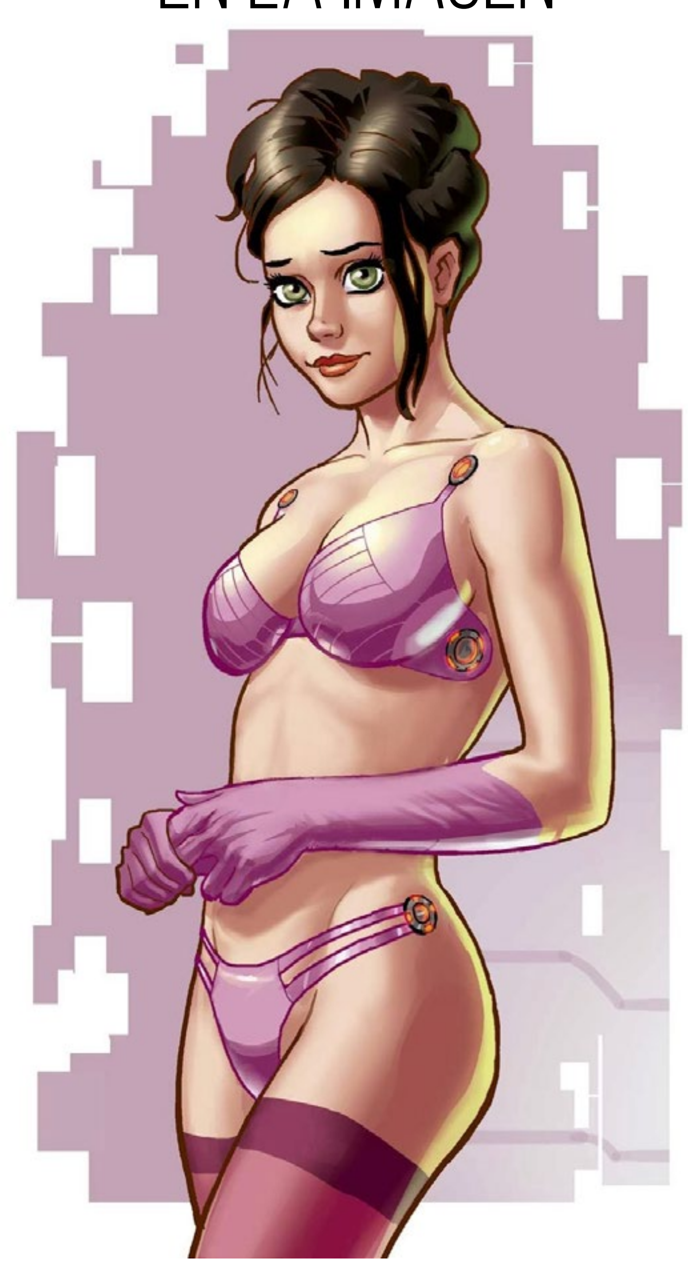
En el mundo divino el sexo ocupa un lugar preeminente, ya que es el



creador y motor del cosmos. Además cuenta con numerosas deidades relacionadas directamente con el mundo del sexo como son Atum, Min, Hathor, Bastis o Sacmis.

Fuentes:

Padró J. (2007). La sexualidad en Egipto en La imagen del sexo en la Antigüedad (pp 107-124). Barcelona. Tusquets Editores.





imagenobscura


OJOS BIEN CERRADOS


10 PELÍCULAS CON MÁS SADO
QUE "50 SOMBRAS DE GREY"

Leídas las críticas de 50 sombras de Grey, que se estreno hace un año y que muchos tildan de “melodrama romántico” y no, precisamente, de película erótica con BDSM (Bondage, Disciplina y Dominación, Sumisión y Sadismo y Masoquismo), no nos queda otra que recomendar a los lectores otras cintas que sí apuesten por el alto voltaje erótico en su metraje. Para aquellos que salgan del cine con ganas de más, aquí va un listado de películas en las que el sado y el sexo sí importan:

Mentiras (1999)

Una película surcoreana tremendamente impactante, no sólo en su trama, sino en su realización, ya que intercala escenas del propio rodaje desde fuera. La cinta, dirigida por Sun-Woo Jang, retrata la relación de sumisión y sadomasoquismo que se establece entre un escultor de 38 años y su estudiante, una virginal modelo. Una relación a golpes en habitaciones de motel baratos cuya escena final es profundamente turbadora.

Que no te engañen, la adaptación de dicha novela no es, ni mucho menos, la cinta con más alto voltaje de sumisión y bondage de la historia del cine.

The Duke of Burgundy (2014)

Esta cinta todavía no ha llegado a las pantallas españolas (sin fecha de estreno) pero la película dirigida por Peter Strickland (Berberian Sound Studio) acumula un abultado expediente de críticas laudatorias. Introspectiva, con preciosismo estético y con la voluntad de explorar (e hipnotizar al espectador) ahondando en la relación de sumisión entre ‘ama’ (una mujer que estudia las mariposas y las polillas) y su ‘esclava’. El morbo de ver a una dominante Sidse Babett Knudsen (Birgytte Nyborg, la primera ministra de Borgen) es un valor añadido del film.



Secretary (2002)
Maggie Gyllenhaall sale de un hospital mental y empieza a trabajar de secretaria para un abogado (James Spader). Ambos empiezan una relación BDSM en la que la relación de sumisión entre jefe y empleada acabará intercambiándose y liberando a los personajes.

Las edades de Lulú (1990)
Tenía que haber sido Ángela Molina y no Francesca Neri la que se pusiera en la piel de Lulú, la protagonista de la adaptación de la novela de Almudena Grandes que hizo Bigas Luna en la pantalla grande. Si bien la presencia de 'BSDM' es bastante escasa, la película supuso un hito erótico de los 90 con tríos inolvidables como el que protagonizó con Bardem.

Crash (1996)
Cronenberg se pone 'ballardiano' con esta película sobre un grupo disfuncional unido por la excitación que les produce los accidentes de tráfico y la velocidad. Dolor y sexo en un film oscuro y perturbadoramente erótico.

El imperio de los sentidos (1976)
Quizá la más explícita de esta lista. Inspirada en un historia real y una de

las más emblemáticas del género. Asfixia, castración y escenas de lo más controvertidas que quedarán grabadas en las retinas de sus espectadores.

Una viuda desenfrenada (1968)

No, Anastasia Steele no se libera sexualmente en 50 sombras de Grey. Anastasia Steele persigue un patrón romántico totalmente distorsioando en un hombre claramente enfermo. Para libertinaje y liberación femenina, el de esta sexy viuda (Catherine Spaak), que descubre que su recién fallecido marido la engañaba continuamente en un apartamento secreto. Ella decide aprovechar el enclave sexual y hacer lo que le viene en gana. La matriarca (título original) es una joya italiana con cuatro décadas a sus espaldas, lookazos de ensueño y curvas y poderío femenino donde los haya. Como dice Mimi en la película: "Tú no me has seducido. YO te he seducido". Pobres ilusos. (Por cierto, el Dr. Carlo di Marchi está interpretado por Jean Luis Trignitant, el entrañable protagonista de Amour de Hanneke)

Saló, o los 100 días de Sodoma (1975)

Passolini adaptó al cine al Marqués de Sade y perpetró un clásico indiscutible del género. Fascismo, Mussolini y juventud sometida al poder en una cinta plagada de excesos no aptos para todas las sensibilidades.

Historia de O (1975)

Fue una de esas películas que se veían cruzando los Pirineos y que causó un gran revuelo social en su estreno. La polémica novela de Pauline Reáge se adoptó a la gran pantalla bajo la dirección del artífice de Emmanuelle. En la cinta, una mujer pasa de la liberación sexual que supone adentrarse en los mundos del sadomaso a la conversión en objeto por parte de multitud de hombre que la utilizarán una y otra vez.

Belle de Jour (1967)

Catherine Deneuve como esposa burguesa aburrida. Catherine Deneuve convertida en prostituta para alegrarse el día y sometida a la voluntad de sus clientes. Catherine Deneuve mito erótico indiscutible bajo el objetivo de Luis Buñuel.

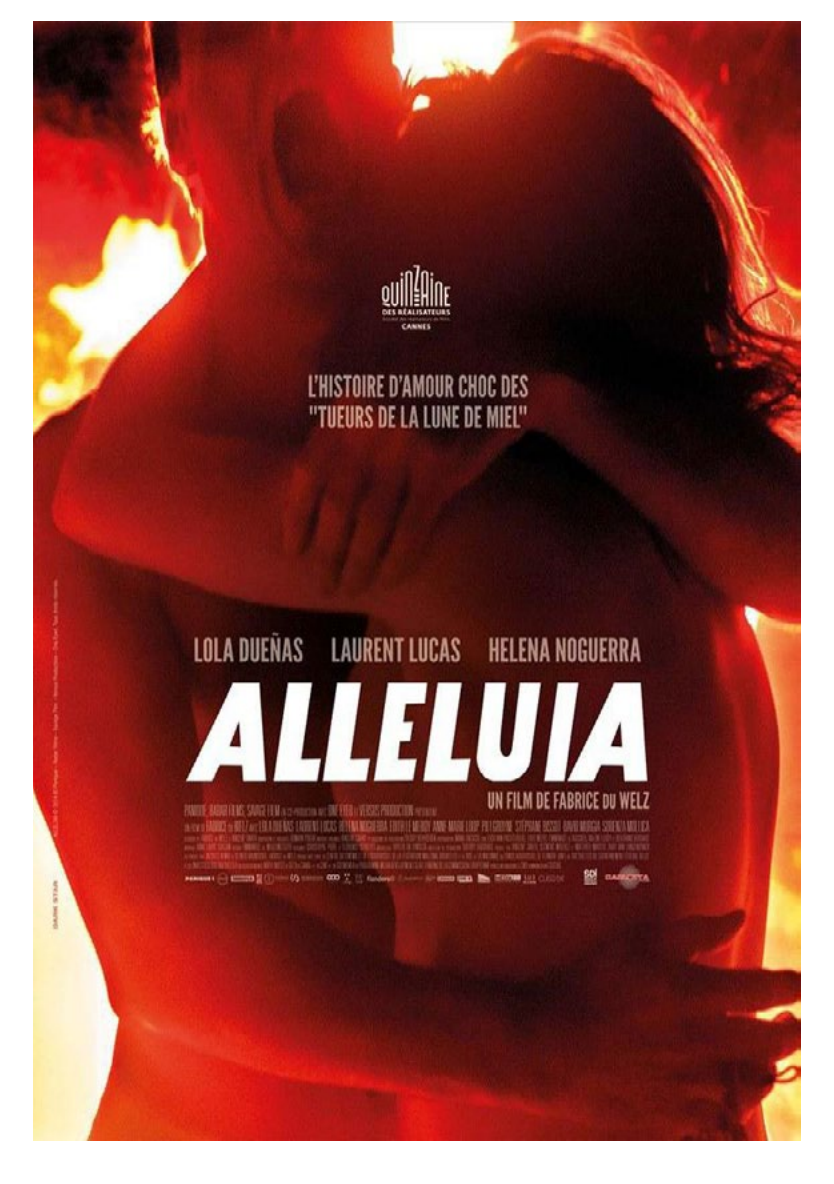
http://smoda.elpais.com

3 2010

Hanna y Simon, son una pareja de cuarentones que vive en Berlín, que han estado juntos durante 20 años, desarrollan una aventura con Adam, sin saber cada uno la relación del otro y se enamoran de él. Tampoco sabe Adam que sus dos amantes son una pareja que acaba de casarse. Cuando Hanna queda embarazada la pregunta es obvia: ¿quién es el padre? En esta tragicómica película veremos la verdad sobre la sociedad alemana, a merced de sus sentimientos mezclados, que finalmente se alejarán o se conviertirán en un trío feliz.

ALLÉLUIA 2014

Gloria viene de sufrir a un marido celoso. Michel se aprovecha de las mujeres para conseguir dinero. Los dos se encuentran, se acuestan y ella se enamora perdidamente. Gloria decide ayudar a Michel con sus estafas, pero, cuando los celos afloren, Gloria se verá abocada a la violencia. Esta historia ya ha sido adaptada al cine: "Honeymoon Killers" (Los asesinos de la luna de miel, 1970) y "Lonely Hearts" (Corazones solitarios, 2006).

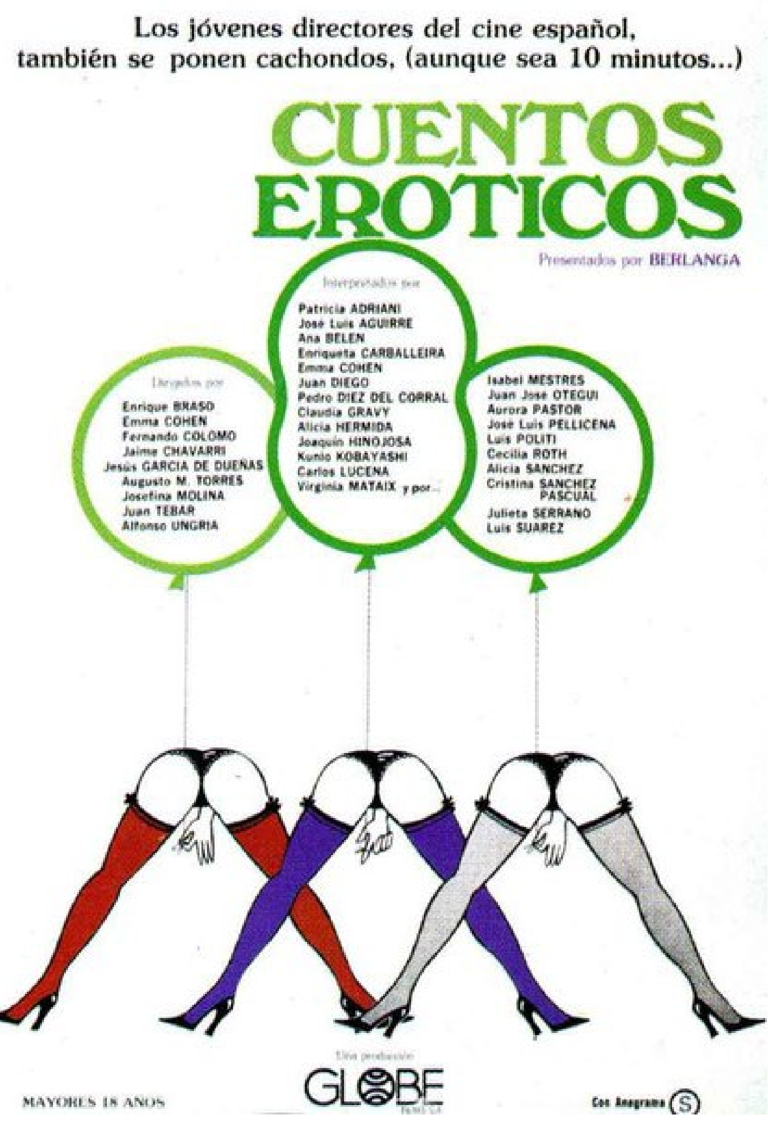


HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



COMBIEN TU M'AIMES 2005

A François, un solitario y gris oficinista parisino, le ha tocado la lotería. Llega entonces a un extraño acuerdo con una hermosa prostituta italiana de la que está enamorado: le promete 100.000 euros al mes si vive con él hasta que se acabe el dinero. Cuando ella acepta, empieza una tortuosa historia de amor no exenta de romanticismo, pasión y sexo. Pero, al final, no le será tan fácil prescindir de Charly (Gérard Depardieu) y del mundo de la noche.

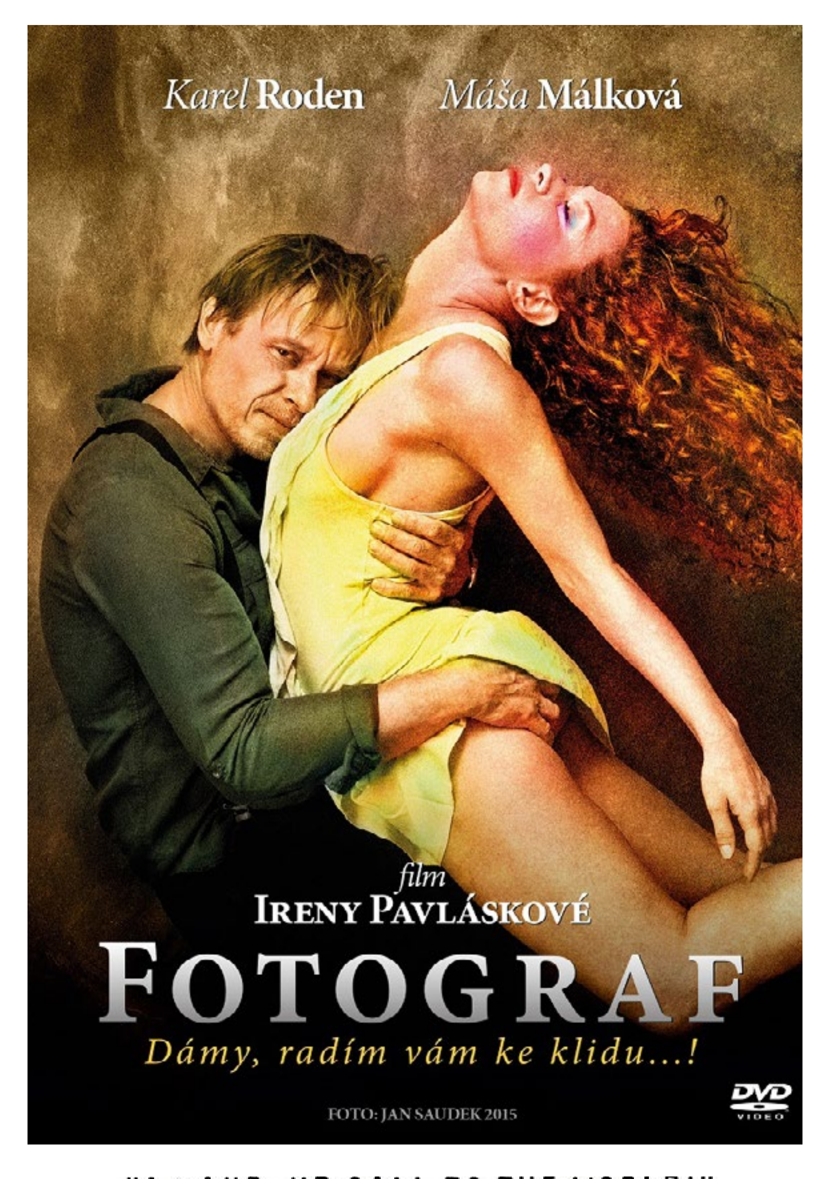


CUENTOS ERÓTICOS 1980

Nueve cortos con el erotismo como telón de fondo.

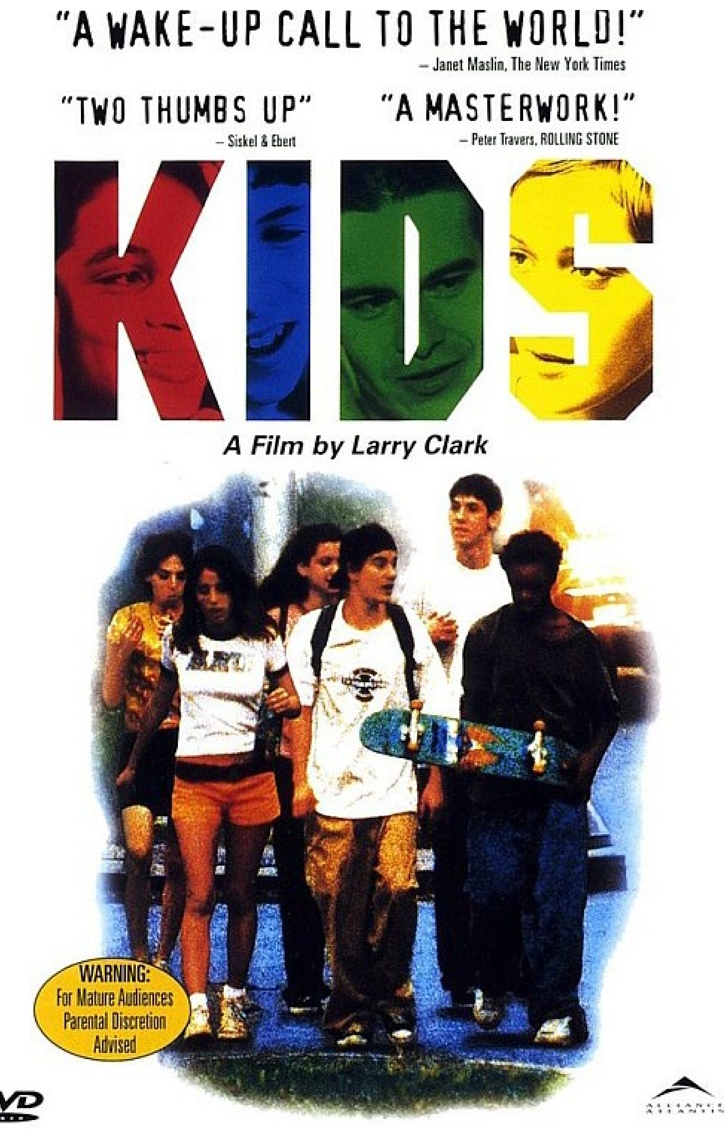
FOTOGRAF 2015

Historia basada libremente en la vida y el trabajo de Jan Saudek, el fotógrafo checo más conocido internacionalmente. Se convirtió en un verdadero fenómeno y ha alcanzado una gran popularidad, exhibiendo sus obras en galerías y museos.



KIDS 1995

Las correrías de un grupo de adolescentes de Nueva York que consumen drogas y mantienen relaciones sexuales, con el sida planeando sobre sus cabezas, es una polémica y contundente cinta de diálogos explícitos y estética semidocumental. Un filme muy alabado en los círculos independientes del cine estadounidense.

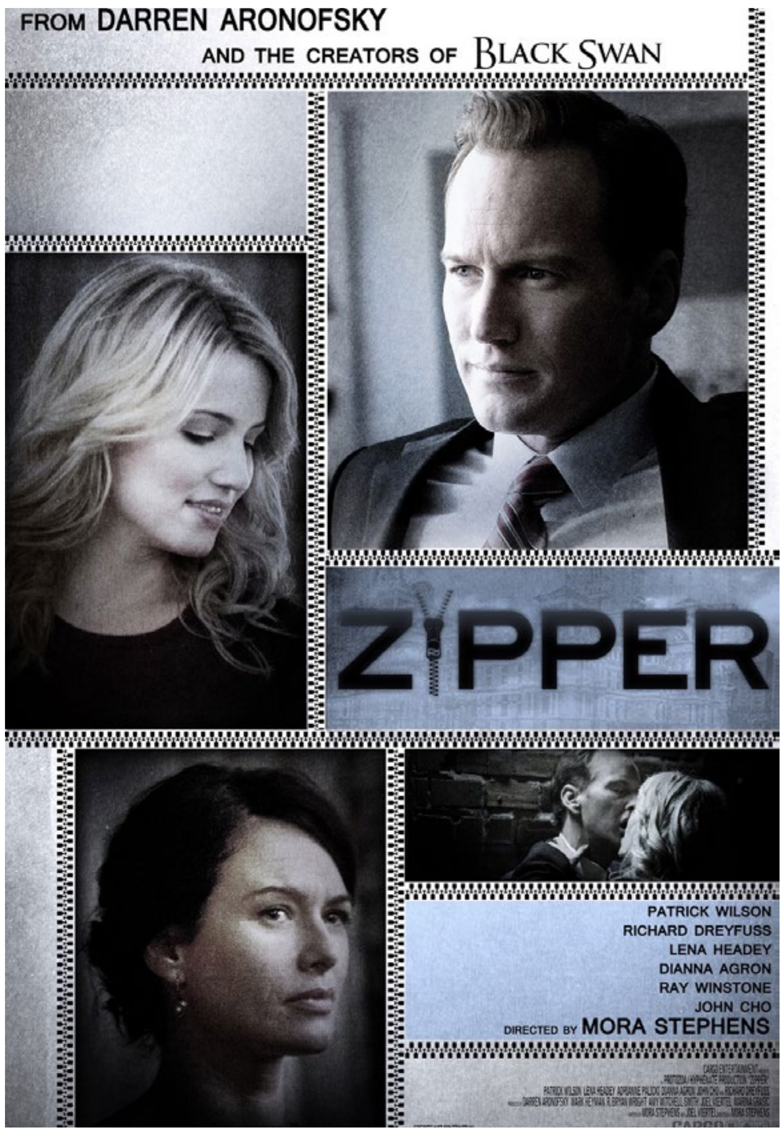


HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



JIN PING MEI 2008

Cuenta la historia de un joven de clase alta que desde pequeño fue entrenado por su padre, un comerciante corrupto, en el arte de la conquista y el sexo apasionado. El joven atraviesa varias peripecias hasta que da con la esposa y amante ideales.



ZIPPER 2015

Sam Ellis es un fiscal federal en la cúspide de un brillante futuro político. Pero una experiencia puntual con una prostituta de lujo, se convierte en una adicción cada vez más creciente que amenaza con destruir su vida, a su familia y a su carrera.




EL NOVENO ARTE


WARREN ELLIS

Cuando a un guionista de cómics se le cuelga el San Benito de visionario, genio o pionero sabemos que de manera inevitable nos vamos a encontrar con escritores de la talla de Alan Moore, Grant Morrison o Neil Gaiman. Gente que ha facturado magníficos tebeos pero que se alejan de las historias de andar por casa que, para que negarlo, también proporcionan muy buenos ratos. Muchos se preguntaban si era posible otro tipo de cómic. Aquel que mantuviera la esencia de las historias súper heroicas de toda la vida pero con ese punto característico y sesudo del tebeo orientado a un público más adulto. La respuesta a este interrogante viene dada en forma de nombre propio: Warren Ellis.

PRIMEROS PASOS

La carrera como escritor de Ellis empieza en 1990 con su primera publicación, una historia de seis páginas para la revista Deadline. Su primer trabajo seriado fue Lazarus Churchyard, publicado en Blast! en 1991, una historia que el autor etiqueta como de "ciencia ficción decadente", que tiene ya muchos elementos ciberpunk: los temas aquí tratados, como el transhumanismo o las nuevas tecnologías, son habituales en la obra más libre de Ellis, aquella que ha desarrollado lejos de los marcos demasiado estrictos del cómic de superhéroes y sus grandes editoriales. Entre otras de sus primeras obras, anecdóticos trabajos con Juez Dredd y el Doctor Who.

En 1994 comenzó a trabajar para Marvel Comics. Entre los trabajos más notables de esta época se encuentran sus aportaciones a la línea 2099 y en especial su futurístico Doctor Doom, presidente de los Estados Unidos, aunque también es reseñable su colaboración en Excalibur y Thor.

Posteriormente trabajó para las compañías DC Comics, Caliber, Image y Wildstorm, trabajando en series de superhéroes como DV8 y Stormwatch. Durante estos años, apenas podía desarrollar sus propias ideas al margen de los superhéroes y los arcos argumentales que ideaba eran a veces terriblemente mutilados con finales precipitados debido a las demandas del mercado.



EL ASCENSO A LA POPULARIDAD

En 1997 Ellis creó y desarrolló para Helix (antes de desaparecer y pasar a la línea Vértigo), junto con Darick Robertson, Transmetropolitan, una historia completamente independiente basada en el personaje de un periodista poco ortodoxo, Spider Jerusalem, drogadicto y tremendamente desequilibrado, con una afinidad enfermiza por las palabrotas y la violencia. La historia se volvía a ambientar en un futuro ciberpunk y distópico, donde Ellis podía retomar sus temas de interés con una fuerte carga satírica, muy crítica con numerosos estamentos como la religión, la política o los medios de masas. Éste fue el primer gran éxito de Ellis y es considerada una de sus mejores obras.

En 1998, Ellis empezó a desarrollar Planetary, un increíble trabajo arqueológico de los antiguos pulp y los cómics de la edad de oro. Un trabajo de continuas referencias en cierta medida similar al realizado por Alan Moore en La Liga de los Hombres Extarordinarios, y sin duda la obra que le ha encumbrado definitivamente entre la crítica y el público, que ha necesitado 10 años para dar conclusión a los 27 números de la serie.

Aún inmerso en las series anteriores, creó The Authority en 1999 para DC/

Wildstorm como producto derivado de Stormwatch, con vía libre para la improvisación, y de nuevo con los dibujos de Brian Hitch, con el que trabajara en el segundo volumen de Stormwatch. Esta serie tuvo un impacto significativo sobre todo debido a sus altas dosis de violencia gráfica y su formato de gran viñeta (Ellis acuñaría el término "cómics de pantalla panorámica"). Sus personajes adolecían también de una actitud escasamente comprometida, alejada del tópico superheróico.

En 1999, además de Authority y Planetary, también escribió Hellblazer para DC, pero vio su historia censurada al tratar sobre los tiroteos en escuelas norteamericanas, cuando acaba de tener lugar la masacre de Columbine.

ÚLTIMOS AÑOS

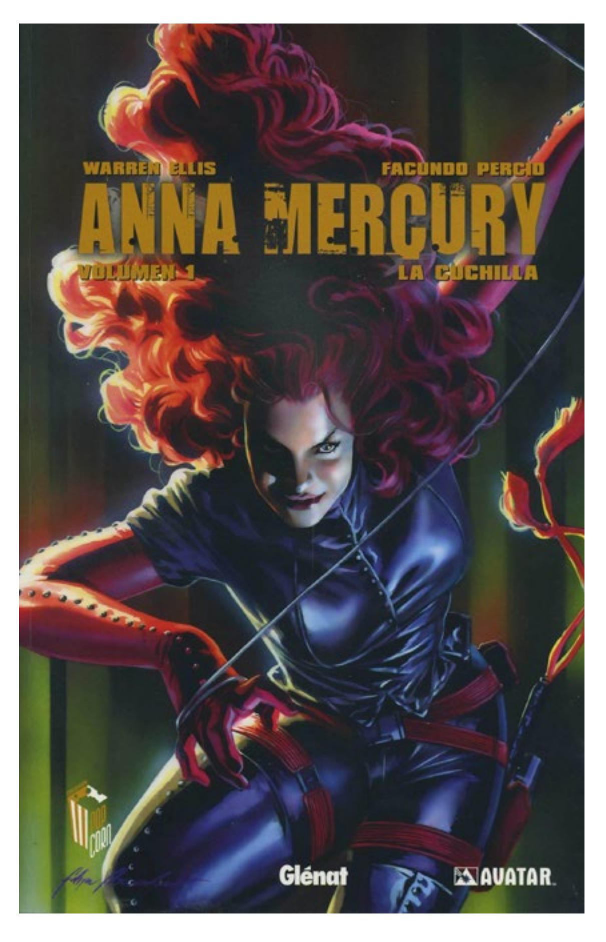
En 2003 Ellis comienza Global Frequency para Wildstorm, de 12 números, que en 2005 contará con un piloto para televisión a manos de Warner Bros que nunca verá la luz más que a través de las líneas p2p, aunque cuenta con una legión de fans que pretenden que se reanude el proyecto, con Warren Ellis a la cabeza de estas voces.

En 2004 Ellis volvió a los cómics de superhéroes, pero con contratos temporales como en Marvel, donde escribiría para Iron Man y Ultimate Fantastic Four.

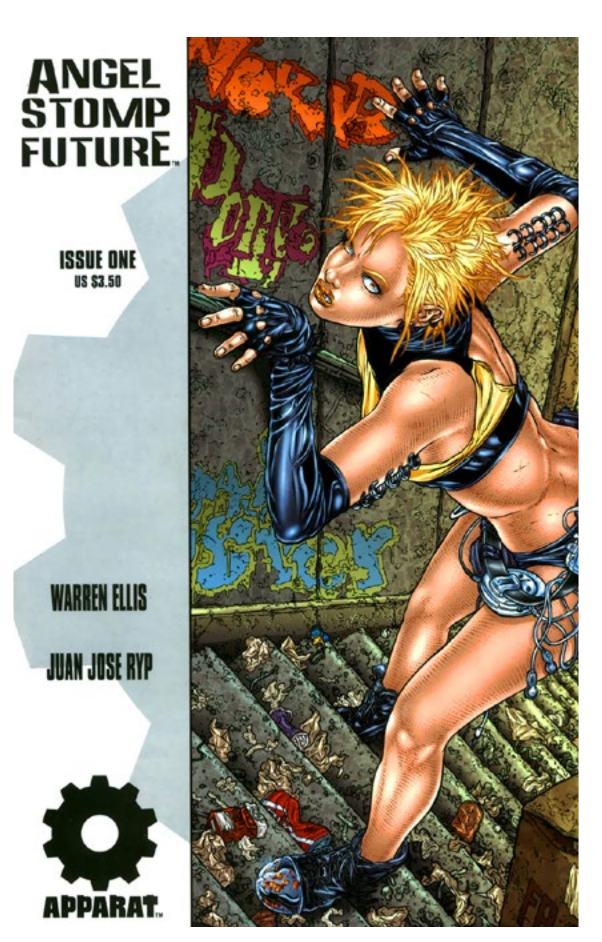
En 2006, y también para Marvel, escribió Nextwave, una serie limitada de 12 números muy bien acogida por crítica y público (y que ganaría numerosos premios gracias a su particular humor) y comenzaría su andadura en Thunderbolts, otra serie muy bien acogida por los fans. A partir de ese año, empezó también a colaborar con el dibujante español Juan José RyP en miniseries como Wolfskin, Black Summer y No Hero.

El 15 de febrero de 2008 lanzó un webcomic denominado FreakAngels junto con el dibujante Paul Duffield. La serie trata sobre un grupo de jóvenes, denominados FreakAngels con poderes viviendo en un mundo postapocalíptico, obtuvo en el año 2010 el Premio Eagle a mejor webcomic.

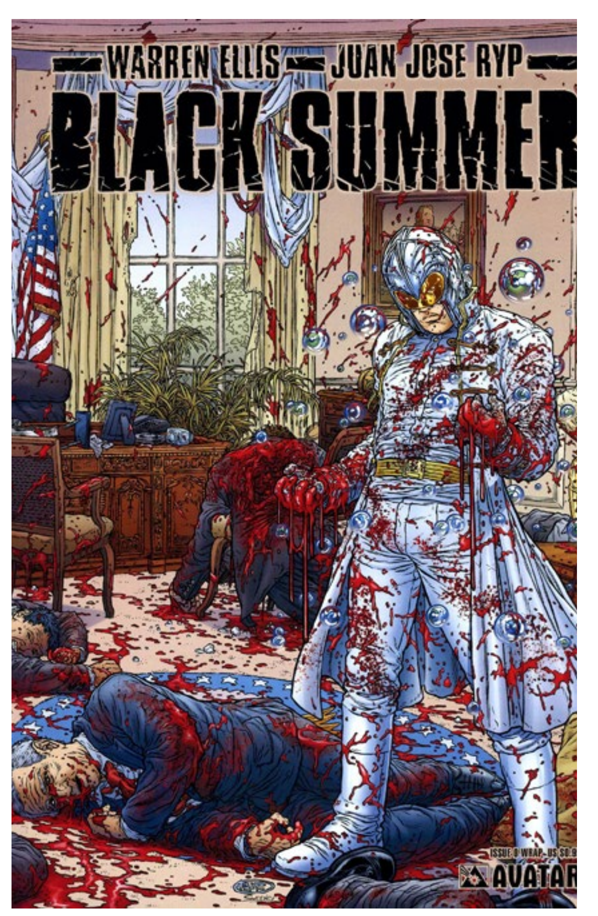




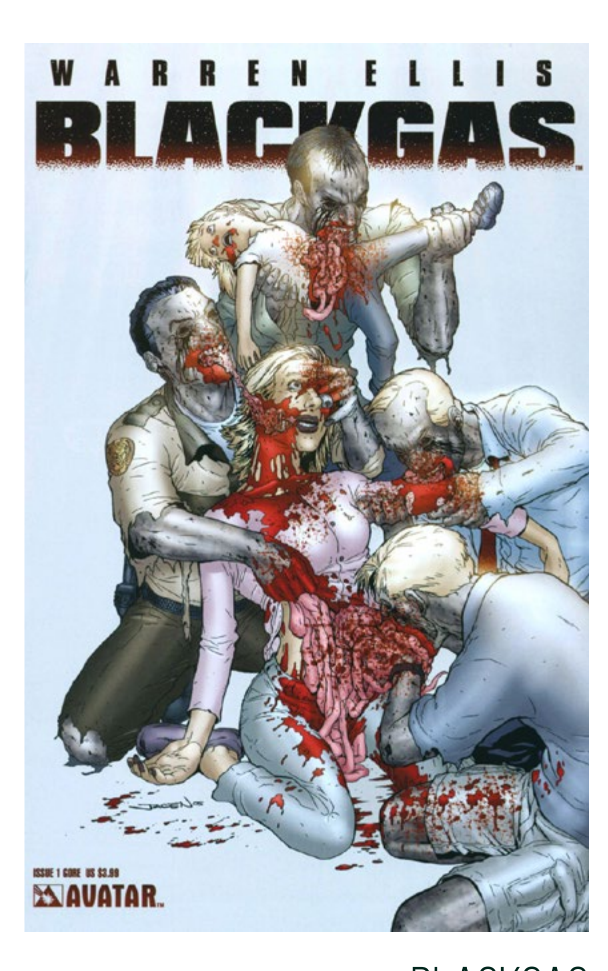
ANNA MERCURY VOL 1



APPARAT



BLACK SUMMER



BLACKGAS



CITY OF SILENCE



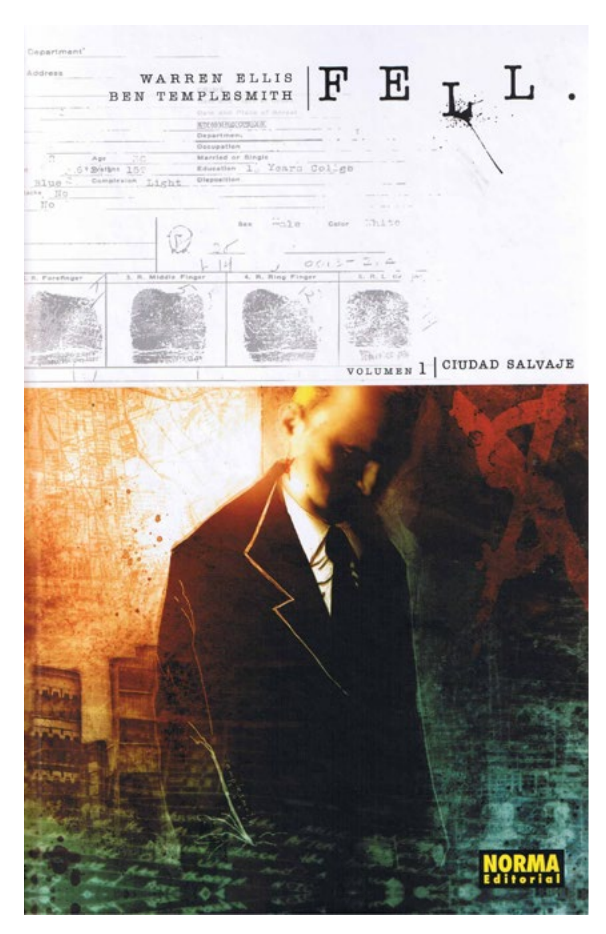
DARK BLUE



DESOLATION JONES



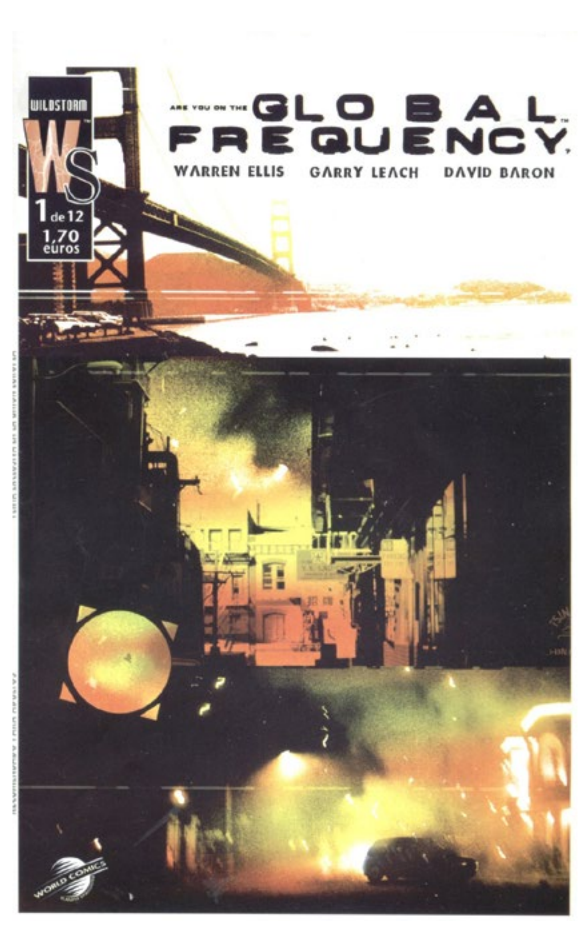
DOWN



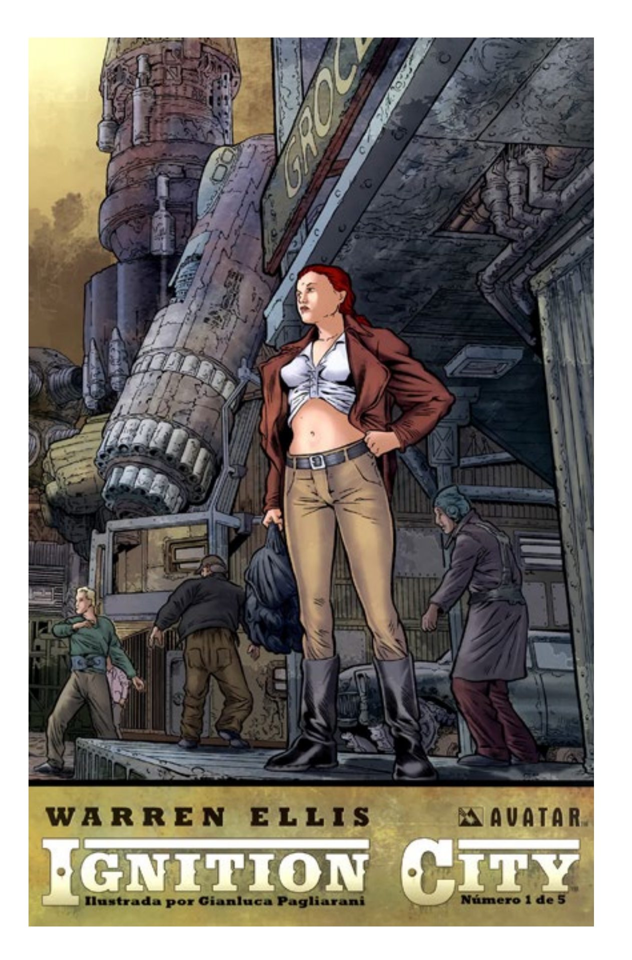
FELL



FREAK ANGELSO

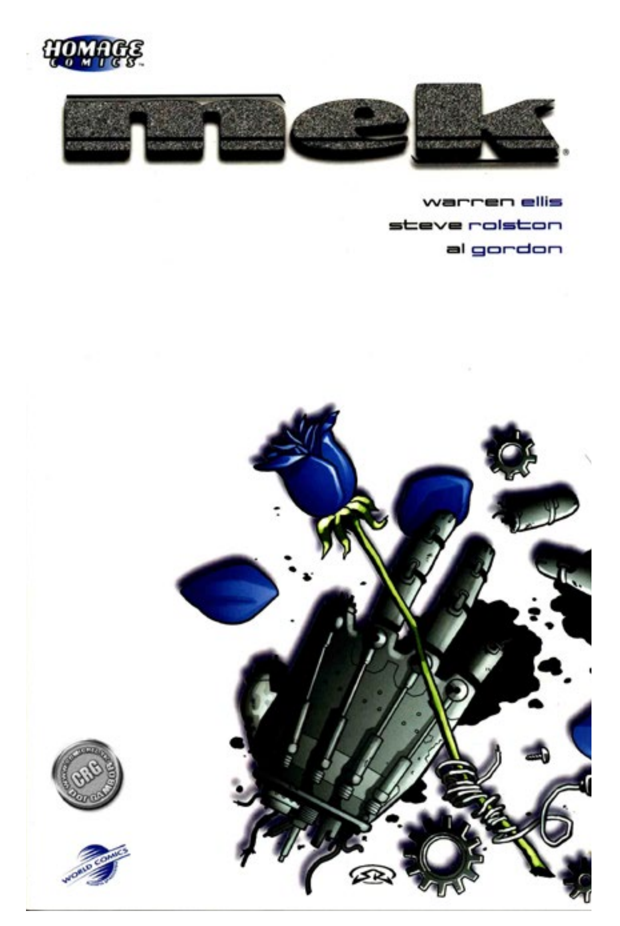


GLOBAL FREQUENCY



IGNITION CITY

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



MEK



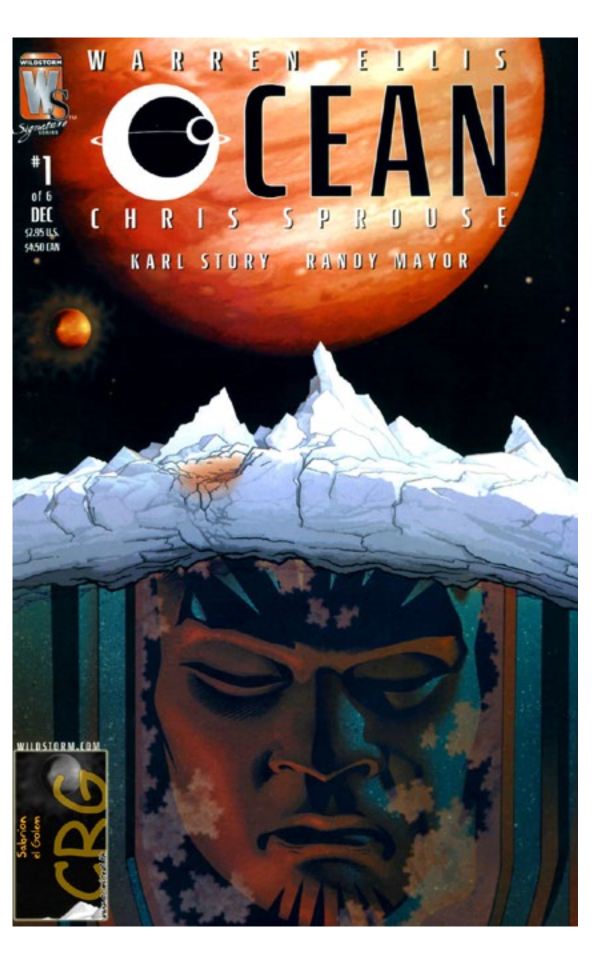
MINISTRY OF SPACE



NEXTWAVE



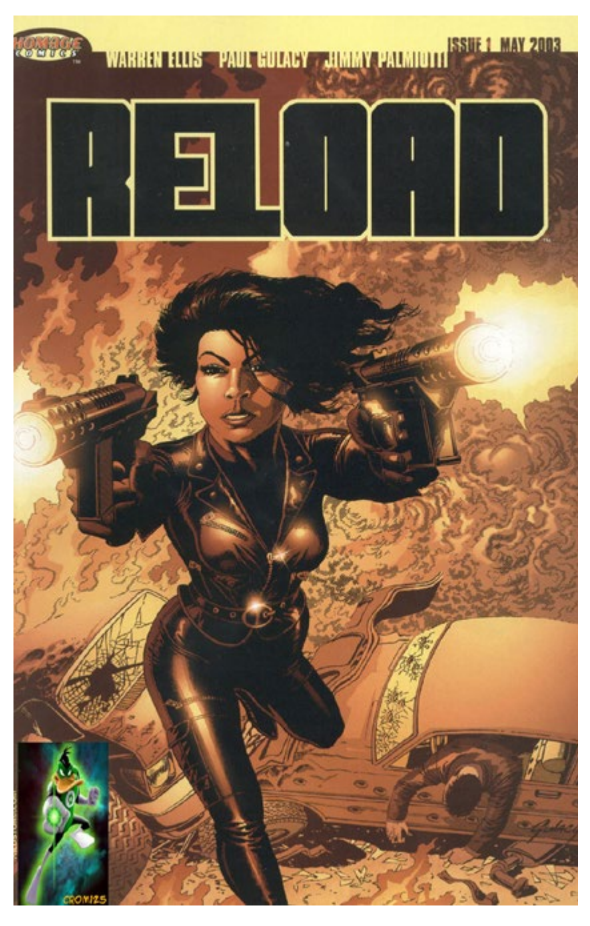
NO HERO



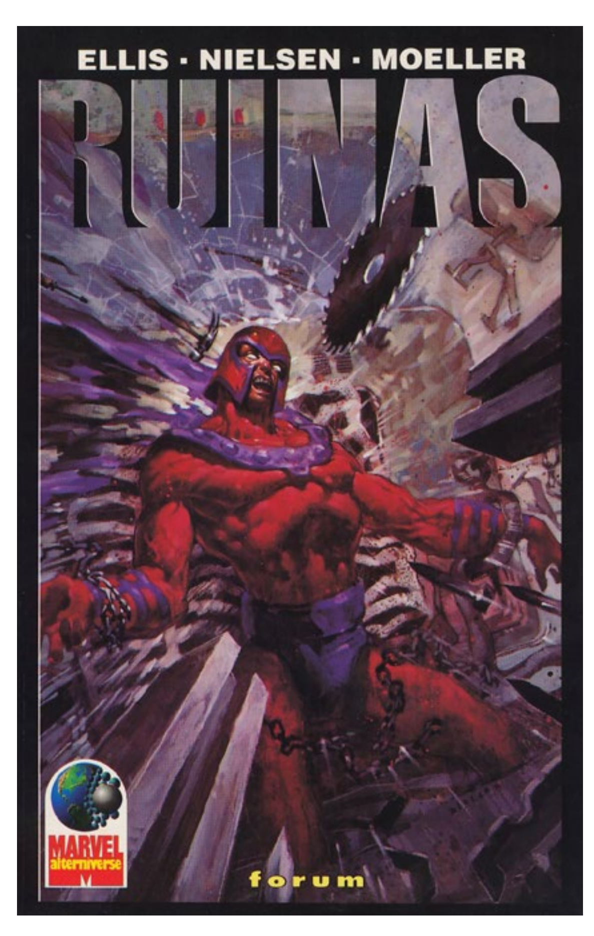
OCEAN



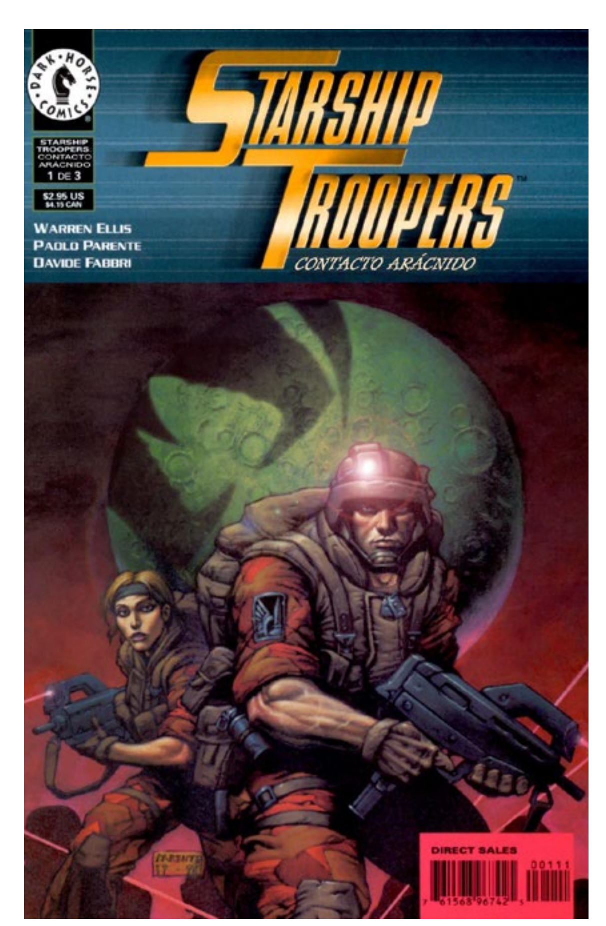
RED



RELOAD



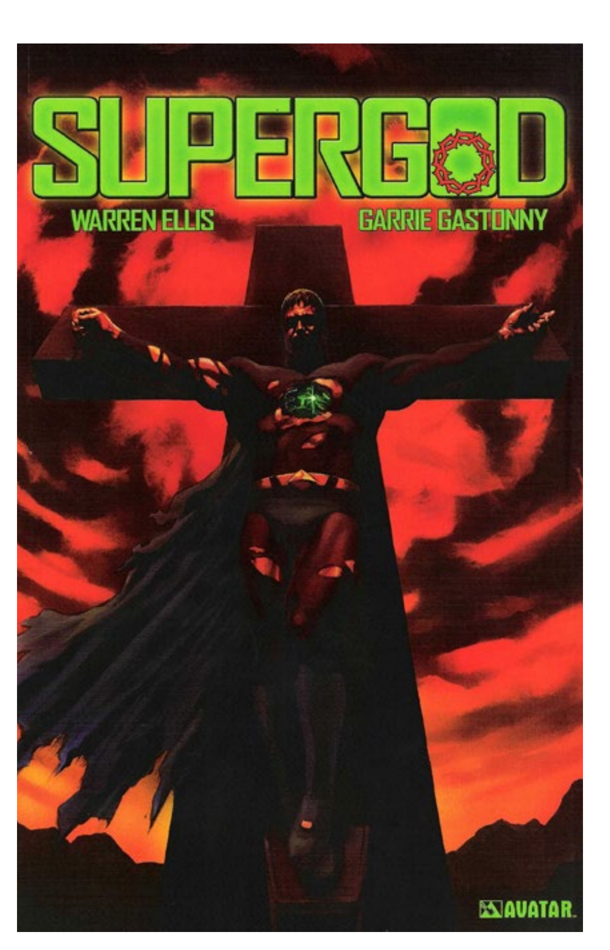
RUINAS



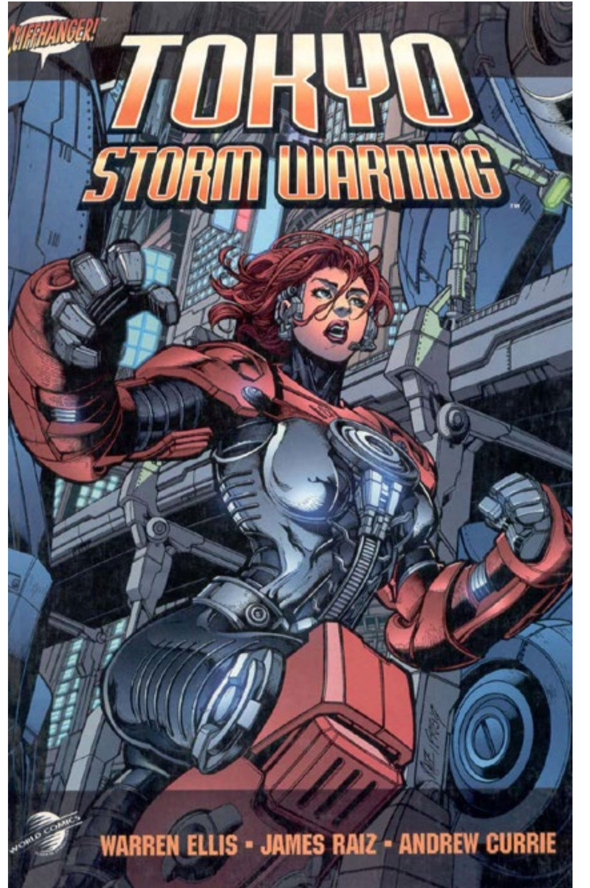
STARSHIP TROOPERS



STRANGE KISS



SUPERGOD



TOKYO STORM WARNING

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

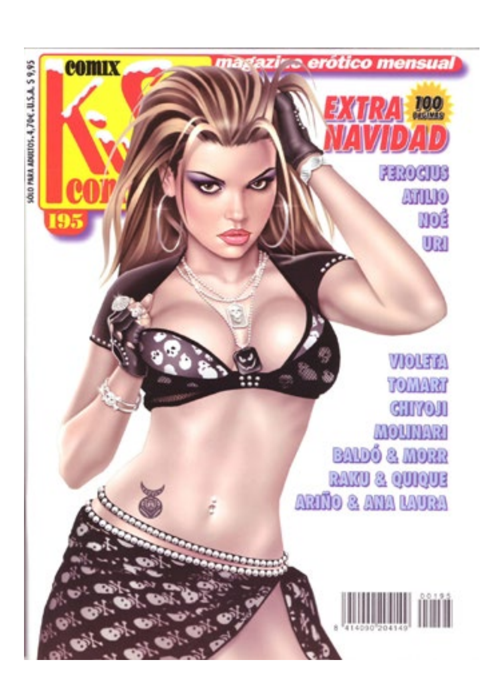
Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix). Kiss Comix llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.

























HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO


TRILLO MAICAS
© BERNET


HMM...
SE TE VE BASTANTE SANA


¿LO HACES CON PRESERVATIVO?
SIEMPRE


DEJA QUE TE HUELA
SNI-IIII-FF


ESTÁS LIMPIA, PORQUE LO QUE ES ALGUNAS...
¿HE PASADO EL EXAMEN, TIO?


B-577
VEN, VAMOS A HACERLO
PERO A UN HOTELITO QUE ELEGIRÉ YO, DONDE ME CONSTA QUE CAMBIAN LAS SÁBANAS TODOS LOS DÍAS
1


AHÁ... BIEN. LADILLAS NO TIENES
PERO... ¿SIEMPRE ANDAS CON ESA LUPA EN EL BOLSILLO?
HOTEL

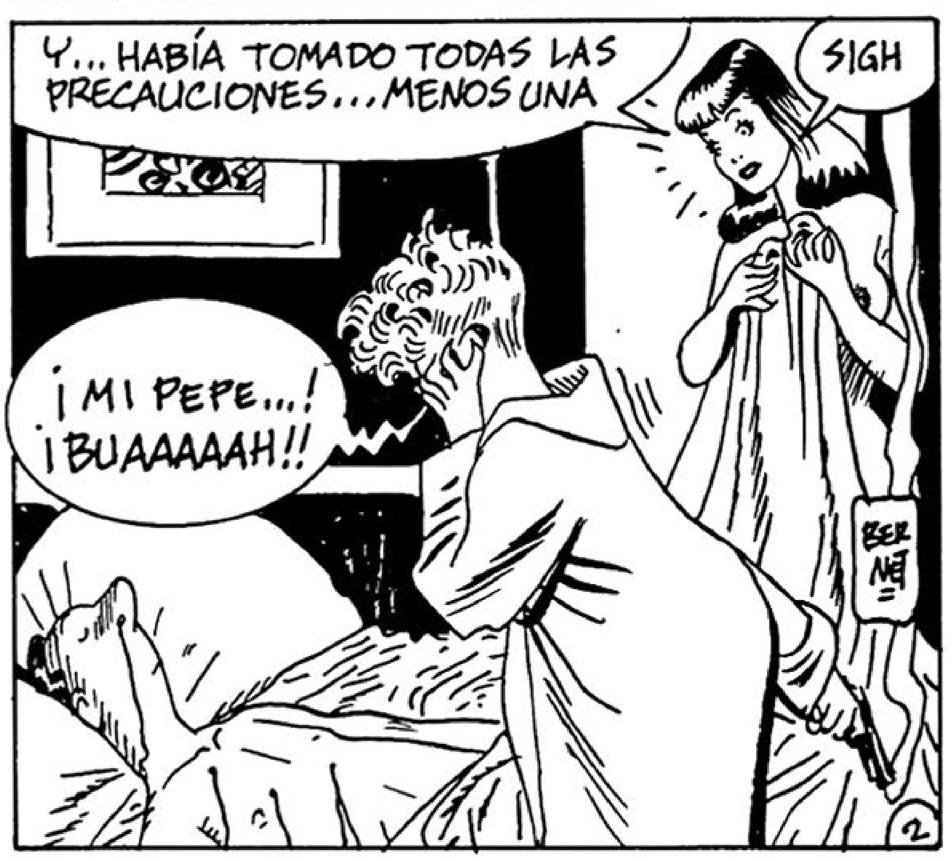

AHORA VE AL BAÑO, DESVÍSTETE Y... EJEM... LÁVATE
¿ALGO MÁS?


SÍ, JE. UTILIZA ESTE JABÓN CON BACTERICIDA


¿AHORA SÍ?
SÍ, VEN


AHORA VERÁS LO QUE UN HOMBRE DE VERDAD ES CAPAZ DE HACERTE, PEQUE...
CRASH
¡MARRANO!!


¡LO SABÍA! TE ACUESTAS CON PUTAS !!!
¡LO SABÍA, INMUNDO! ¡TOMA!!!
BANG
BANG
BANG


Y... HABÍA TOMADO TODAS LAS PRECAUCIONES... MENOS UNA
SIGH
¡MI PEPE...! ¡BUAAAAAH!!
BERNET

CLARA


PRIMEROS DESEOS


AQUELLA VEZ EN UN CASTING X

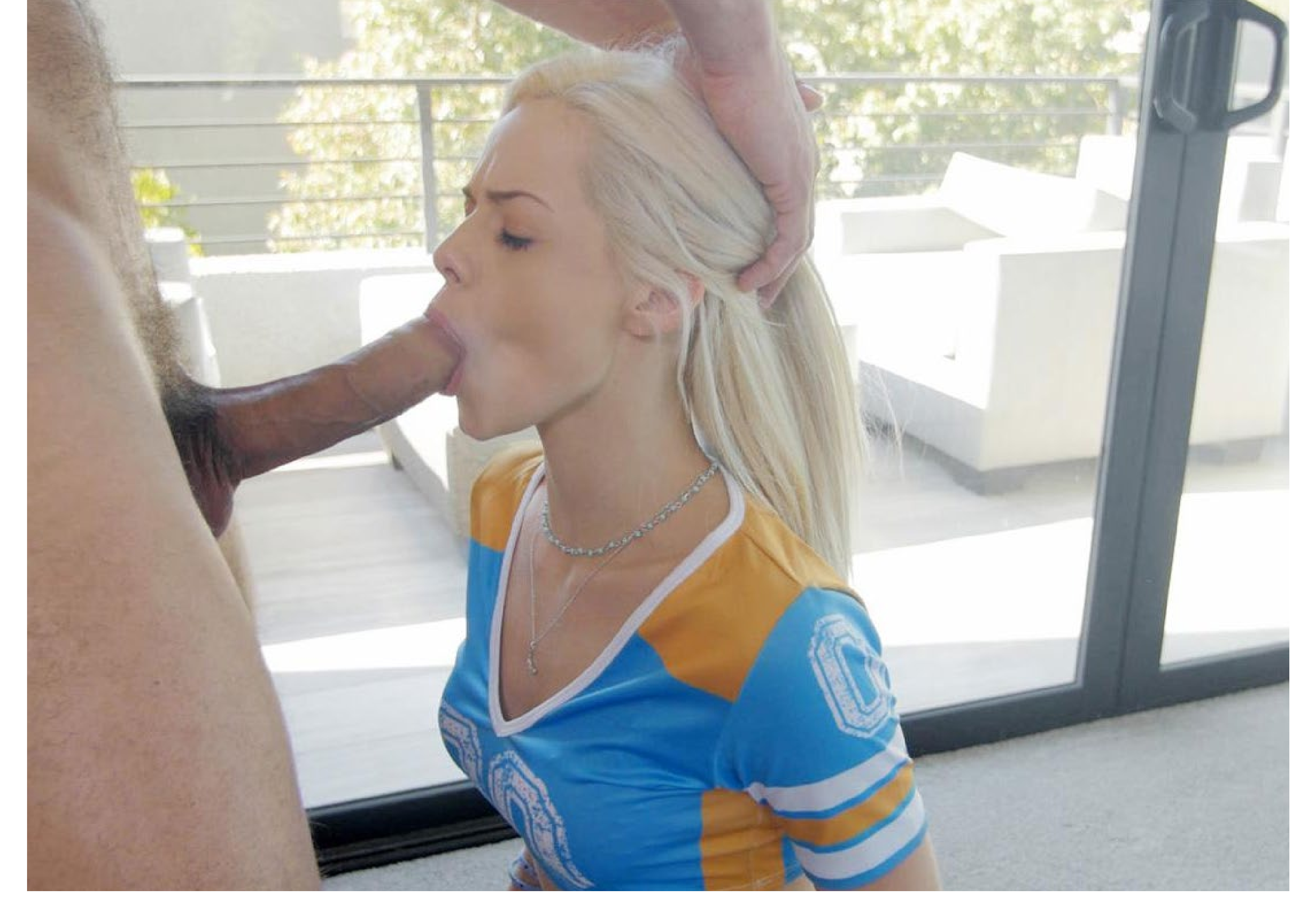
El requisito fundamental era no eyacular en los tres días previos a la prueba. Debo confesar que los nervios y la excitación que sentía me lo pusieron muy difícil. Eva y yo decidimos no vernos hasta el día en cuestión para evitar tentaciones.

Una semana antes leía en una página web el siguiente anuncio: "se buscan parejas amateurs para rodar una película para adultos. Muy bien remunerado". El morbo que afloró en mis entrañas, y más abajo, fue instantáneo. Empecé a imaginar como mi niña y yo rodábamos ante varios extraños una tórrida escena porno dirigidos por un experto en la materia.

Llamé al teléfono que figuraba antes de proponérselo a Eva. Quería cerciorarme de la seriedad del asunto antes siquiera de planteárselo. Y al mismo tiempo la propia llamada me proporcionó una excitación impresionante. Me atendió una chica, de nombre María, que poseía una voz cálida y simpática. Enseguida captó mi inseguridad y me trató con la mayor de las dulzuras, potenciando el lado morboso del trabajo. Había intuido ese lado perverso de mis intenciones y con toda seguridad se imaginaba lo que yo hacía con mi mano derecha mientras conversábamos. Se trata de que los dos hagáis una prueba ante el director y un equipo técnico en la que follaréis en las posturas que él os pida, siempre con todo el respeto y respetando los límites que nosotros pusiéramos, me dijo. Ante mis inquisiciones relató como por ejemplo Eva se podría arrodillar ante mi y chuparme la polla despacito con mucho vicio, para luego yo devolverle los mimos y penetrarla a cuatro patas sobre una cama. Mis jadeos se hacían evidentes a esta altura de la conversación, a lo que ella respondió: nene, me encantaría hacerte yo misma esa paja y que te corrieras en mis manos pero tiene que ser en persona y después de hacer la prueba.

Ambos nos reímos y yo no pude más que aceptar, no traicionando su confianza con una corrida antes de tiempo. Intercambiamos nuestros datos y le prometí mandarle fotos de ambos (otro de los requisitos).

Aquella noche le conté a Eva con el mayor tacto la idea y para gran sorpresa mía le pareció una ocurrencia excelente. Necesitábamos dinero y a los dos nos provocaba un morbo inmenso aquella fantasía que enseguida nos



propusimos hacer realidad. El sexo aquella noche fue una ola envolvente de lujuria desenfrenada que acabó con mi semen, sus flujos y nuestros sudores mezclados sobre nuestros cuerpos. Al día siguiente me puse en "ayunas". Hasta la semana siguiente no debía eyacular. Bastaban tres días, pero yo me autoimpuse ese período. A pesar de lo que podáis pensar nunca nos habíamos hecho fotos subidas de tono así que le mandé a María varias en la playa, en las que vestíamos bañador y bikini. Enseguida obtuvimos una respuesta no sólo afirmativa sino entusiasmada. No somos perfectos ni mucho menos, éramos el modelo de pareja corriente que buscaba la productora.

Yo soy muy alto, delgado, moreno, mantengo un cuerpo atractivo curtido en deportes de épocas anteriores y ella es lindísima, de cabello oscuro, largo; delgadita, pechos pequeños, culito redondito perfecto y largas piernas.

Nos citaron en un estudio ubicado en un chalet de Arturo Soria (Madrid). Yo fui vestido bastante informal, pero Eva se preocupó de arreglarse un poquito más. Se puso falda y medias, blusa y un jersey muy bonito de cuello vuelto. Se había maquillado para la ocasión; sombra de ojos, delineador, incluso brillo de labios (natural, nada excesivo). He de decir que estábamos sumamente nerviosos ante nuestra primera incursión en mundo como aquel. La casa tenía la misma pinta que pudiera tener un chalet cualquiera de la zona. Nunca

adivinarías lo que se cuece en el interior. Llamamos al timbre y salió María en persona a recibirnos. Era una muchacha preciosa, de piel morena, alta, vestida con vaqueros y una camiseta sin mangas. No pude evitar fijarme detenidamente en ella, en sus curvas y su gran sonrisa ante la mirada vigilante de Eva, a quien yo ya le había contado mi escarceo telefónico provocando algunos celos inofensivos. Nos hizo pasar a un salón que funcionaba como sala de espera. Al otro lado de una puerta se cocía todo el asunto. No estábamos solos en aquella estancia. Un hombre de mediana edad leía el periódico con mucha atención. Llevaba gafas de sol y usaba una gorra. Parecía querer pasar inadvertido cuando en realidad conseguía todo lo contrario. Me fijé en que Eva lo observaba con detenimiento y una expresión asustada en el rostro. Parecía estar pensando en como huir de aquel lugar si alguna vez tuviera que interactuar con aquél espécimen.

Pasó mucho tiempo de espera. Mis manos sudaban y nuestras miradas se cruzaban nerviosas en un intento de apaciguarnos con leves guiños. Por fin se abrió la puerta del cuarto contiguo y apareció sonriente María para hacernos pasar. La habitación estaba mucho más iluminada de lo que me hubiera gustado, de lo que a mis nervios le hubieran gustado, llena de parafernalia de grabación: cámara, focos, reflectores... las persianas de la ventanas que daban a la calle estaban echadas y en la estancia había tres personas aparte de Eva y yo. El director (un tipo bajito con rostro olvidable), el encargado de los focos que también lo era del micrófono, y la propia María. Pensaba que ella se quedaría fuera, pero no, cerró la puerta tras de sí. Nos presentamos cortésmente y respondimos a algunas preguntas sobre nuestros gustos y límites. En contra de lo que se pueda pensar una escena porno está muy planificada de antemano, aunque esta en particular luego no sería tanto así.

El director le pidió a Eva que se quitara el jersey e hizo algunas pruebas de cámara con ella, quedando yo al margen. Ella sonreía tímida, pero poco a poco se deshacía de los nervios. Se quitó algunos botones de la blusa a petición de aquel hombre, mientras la rodeaba y la observaba atentamente a través de la cámara digital. María mientras tanto se había situado a mi lado, en un rincón y me guiñaba un ojo para tranquilizarme, al tiempo que pasaba su mano por mi espalda en un claro gesto de ánimo. Por fin el director decidió llamarme y me quedé de pie junto a la cama (único mobiliario de la habitación además



de los trastos cinematográficos). Eva siguió sus instrucciones y se colocó de rodillas frente a mí. La luz directa de los focos iluminaba su rostro quedando su piel mucho más blanca de lo que ya era. Me bajó la cremallera y metió la mano para sacarme la polla. Se encontró con mi flacidez. Los nervios eran mayores de lo que yo creía y no conseguía concentrarme. No pasa nada, es normal, dijeron. Eva se metió con facilidad todo mi pene en la boca y me lo chupó con suavidad, con mucho mimo, como tantas otras veces en que yo le decía que estaba agotado y ella exigía una nueva ración de sexo. Al contrario que en aquellas ocasiones no se me ponía dura. Me gustaba sí, me encantaba la humedad de su boca empapando mi nabo, pero no se me ponía tiesa como yo quería. Intentó pajearme, y luego lo intenté yo mismo, pero no hubo caso. El director empezó a ponerse nervioso y yo más aún. En ese momento María intervino y con gran ternura le preguntó a Eva si le importaba que nos diera su ayuda. Eva titubeó por un instante, pero al ver mi cara de preocupación y ya puesta en aquella situación terminó por ceder enseguida. María hizo gala de sus "artes", que yo hasta entonces no conocía. Acarició mi pene con suavidad ante Eva, aún de rodillas. Metió la otra mano bajo mi camiseta y acarició mi pecho y los pezones. Empecé a reaccionar tímidamente. Agarró con seguridad mi falo y comenzó a masturbarme con delicadeza. El placer que sentía era exquisito y ver como otra mujer me la meneaba ante la atenta mirada de mi novia me colmaba de excitación. Cuando ya la tenía bastante dura

María la sujetó y se la ofreció a Eva, como quien ofrece un helado. Contestó de inmediato chupando toda la punta de mi polla y alcanzando prácticamente los dedos de María. La mezcla era perfecta y ahí sí ya estaba perfectamente entonado. El director imaginó sobre la marcha una nueva escena y propuso que los tres participáramos, las dos mujeres y yo. Me pareció una excelente idea pero no lo mencioné enseguida, esperando a la reacción de Eva. Las dos chicas se miraron y acabaron de rodillas frente a la cámara compartiendo mi polla. La lamían alternativamente e incluso chupando al mismo tiempo. Yo contemplaba el plano en un pequeño monitor situado a escasos metros desde una perspectiva diferente, como si fuera una peli porno (de hecho lo era). Veía y sentía al mismo tiempo la lengua de mi nena surcar mi glande y los labios delicados de María besar mis huevos. Primero una se la metía bien al fondo de su boca y la sacaba llena de saliva para que la otra tomara el relevo y succionara con pasión mi rabo. Lo sentía a punto de explotar. Los días de abstinencia habían acumulado una gran tensión sexual reprimida y la cabecita de mi polla púrpura y dura como una piedra indicaban que estaba a punto de correrme.

Todo ocurrió muy rápido, no hubo tiempo de recular. Eva se apartó sorprendida para evitar que la salpicara a pesar de comprometerse a recibir mi corrida en la cara, pero María con oficio, para no arruinar la escena se hizo con el control y terminó de sacudir mi polla para recibir varios chorros de esperma caliente en su boca y sobre su cara. No reprimí mis gemidos y sobresaltos al notar ese torrente de placer salir de mi y ver como se derramaba toda mi leche sobre sus mejillas, labios y cuello. María siguió chupando mi polla, muy profesional, como una verdadera actriz (en realidad lo era y entonces no lo sabíamos). Me temblaban las piernas y tuve que sentarme en la cama. Eva me miraba medio sorprendida medio comprensiva. Apenas habíamos empezado y acababa de correrme de lo lindo.

A esto siguió un gran enfado del director porque éramos unos ineptos, poco profesionales que no teníamos idea de nada y que le hacíamos perder el tiempo. Poco a poco se fue calmando, probablemente porque se le estaba ocurriendo una nueva idea.

Consistía en que Eva participase en un bukakke que tendría lugar un rato



después. Esto consiste en un grupo de hombres que se turnan para eyacular sobre una mujer. La actriz principal sería María, pero quedaría muy bien un rostro bonito como el de Eva, dijo el director, y además al no cumplir con lo pactado no pensaba pagarnos nada si nos negábamos. En este momento podríamos habernos ido y la cosa hubiera quedado en una fantasía cumplida, un recuerdo morboso del que reírnos y ya, pero Eva –muy calmada y decidida- dijo que lo haría. No me hizo ni puta gracia. Discutimos, pero ella me ganó con nuestro lema "es sólo sexo, el amor queda entre nosotros" (algún día os contaré de nuestros arreglos de pareja). Podía irme si quería o quedarme y participar (o mirar sólo). Me quedé, y además conseguimos que nos pagaran el doble de lo prometido.

Una hora después la habitación estaba repleta de gente. Además de los cinco ya presentes se sumaron ocho hombres y una mujer (novia de uno de ellos que venía a mirar). Eran tipos de lo más dispares: jovencitos y maduros, altos, bajos, gorditos y delgados, peludos y no peludos. Todos venían pagando, lo que reforzaba la condición de puta de mi novia. Se había dispuesto un plástico en el suelo para no salpicar y las dos mujeres "objeto" del bukakke estaban desnudas en mitad del círculo formado por ellos. Todos se habían sorprendido de la presencia de Eva y le decían piropos y guarradas a partes iguales. Nadie sabía que yo era el novio. El rol de las dos chicas debía ser

totalmente sumiso, "como putitas sedientas de leche", dijo el dire. María tomó bajo su tutela a Eva y le recogió el pelo con una goma del pelo después de hacerlo ella misma. Eran profesora y alumna, experta y novata. Se notaba en todos sus movimientos, su actitud. Eva me miró fijamente por última vez antes de que empezara la sesión y me guiñó un ojo cómplice, un "te quiero". Uno de los hombres esparció aceite de masajes sobre los cuerpos de las dos chicas y rápidamente todos tomaron posiciones para manosearlas. La mayoría de las manos se deslizaban por el cuerpo de María, más turgente y sinuoso, labrado y varias batallas. Pero otras se decidieron por Eva, ansiosas de carne nueva. Sus propietarios resultaron ser los que tenían la lengua más larga y le dedicaban todo tipo de guarradas. Ella prácticamente inmóvil mientras una mano amasaba sus pequeños pechos –"mmmmm... que ricas estas tetitas de niña"-, con la otra todos se pajeaban. "qué buena estás zorra", decía otro mientras sobaba su coño. Una tercera mano hurgaba entre sus nalgas y su dueño se relamía diciendo "cómo te petaba el culo, putita". Eva cerraba los ojos y los dejaba hacer. María, mucho más experta, tenía ocupada cada mano con una polla mientras los hombres sobaban sus partes íntimas. Yo contemplaba la escena con estupor primero y luego con un principio de excitación. Tantas manos sobre el cuerpo de Eva, esas guarradas en homenaje a su cuerpo me estaban poniendo cachondo, no lo podía creer.

"De rodillas", dijo el director. Y ambas obedecieron la orden y se echaron al suelo, sobre sendos cojines. María acarició a Eva y la besó. Ese beso sirvió de bálsamo para poder tener cierta tranquilidad y sentirse cómoda. Se notó en cómo mi niña afrontó lo siguiente. Vio como María tomaba un pene bien grande de entre los varios que se arremolinaban a su alrededor y se lo llevó sin más preámbulo a la boca para comenzar a chuparlo con ganas. Uno dirigió su polla hacia la boquita de mi novia y ella aceptó lamiendo tímidamente la punta y luego con más decisión todo el tronco de su rabo. Usaba la misma técnica que conmigo, cerraba los ojos y se concentraba en las sensaciones que regalaba con su lengua. Con la izquierda pajeaba la polla del extraño y chupaba todo el capullo con esmero, derrochando saliva. Me encontré pajeándome ante la escena, las dos mujeres comiendo rabos sin parar, cambiando de uno a otro.

Eva notó que el que tenía entra manos se iba a correr. Miró de reojo a María



para ver lo que ella hacía, pero en su lugar se encontró con las directrices del jefe. "Abre la boca y que se corra ahí". Eva ofreció su boca abierta de par en par, ojos cerrados, al desconocido y este se pajeó a toda velocidad para terminar echándole hasta tres chorros de semen, casi todos acertando dentro (algunos restos resbalando por la comisura de sus labios). Pobrecita casi se atraganta, pero aguantó lo suficiente para echarlo en un bol de cristal destinado a almacenar toda la lefa. La primera corrida pareció subir la calentura general y otro de los hombres se derramó profusamente sobre las grandes tetas de María. Ella misma le terminó la paja. Levantó la vista y me pilló pajeándome junto a ella, mirándola. Me hizo un gesto para que me acercara y arrimó la carita a mi polla. Acaricié su rostro con ella y luego me la chupó con pasión, profundamente. Casi me ahogo del gusto. Se metia y sacaba mi falo enhiesto de la boca y lo volvía a chupar ensalivándolo bien. No pude evitar poner mis manos sobre su cabeza y guiarla a más velocidad para follarme su boca prácticamente. Mientras veía como otro hombre se descargaba en grandes cantidades sobre la cara de mi novia, embardurnándola de leche. Tenía varios regueros de semen cruzando su cara. Quería limpiársela, pero el director se lo negó. Entonces vio como María me relamía la polla y me señaló diciendo "tú, quiero que me folles". Nadie podía identificarme como su novio, por lo que la sorpresa fue general. Comúnmente en estos encuentros no hay penetración vaginal. Obedecí inmediatamente, más cachondo que nunca. La puse

de pie y la llevé contra una pared. La empujé violentamente y abrí sus piernas como si fuera policía y fuera a realizarle un cacheo. Me apoyé sobre ella y agarrándola de las caderas con ambas manos le hinqué mi rabo con ganas. Soltó un grito de placer. Su coño estaba empapado, ardiendo, deseoso de tenerme por fin dentro. Me puse a follarla a lo bestia, deseoso de rellenarla de esperma, como a un bollito de crema. Mis embestidas casi la levantaban del suelo, ella estaba de puntillas. "Síi, puta, así...que zorra eres, te voy a llenar de leche, putaaa", le decía mientras notaba como el orgasmo se apoderaba de ella. Oíamos coros de ánimo a nuestras espaldas, la cámara no perdía detalle y de reojo pude ver como María, de rodillas en el suelo cubierta de leche se masturbaba ansiosa. Aún tenía en la boca la polla de uno de los sementales que no tardó en llenarle el pelo, la oreja y la mejilla de lefa. Los demás estaban a nuestro alrededor, uno muy cerca pajeándose con violencia a punto de correrse. Finalmente lo hizo, rozando su polla contra el muslo en tensión de Eva y dejando allí un sendero de semen. Mi niña se estaba viniendo otra vez y yo notaba las contracciones de su coñito abrazando mi pene erecto. Me iba a correr. "Zorra, aquí viene tu lechita". "Ah sí, damela toda, por favor!!", dijo ella. El dire me pidió que lo hiciera fuera, que se viera, y esta vez le hice caso. Me aparté justo a tiempo para agarrar con fuerza la base de la polla y lanzar varios chorros de semen sobre el precioso culito de mi niña y su espalda, terminando de exprimir las últimas gotas al tiempo que las restregaba entre sus nalgas con mi rabo como pincel. Ella se quedó quieta en esa postura, inclinada sobre la pared, recuperando la respiración. Aún quedaba un último tio en correrse, y pretendía hacerlo sobre Eva, pero María se adelantó y cogió su polla entre sus manos para hacerlo terminar en segundos sobre el suelo.

Todo terminó en un aplauso y la gente vistiéndose.

M y E se fueron juntas a la ducha y como premio me dejaron ir con ellas.















Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS







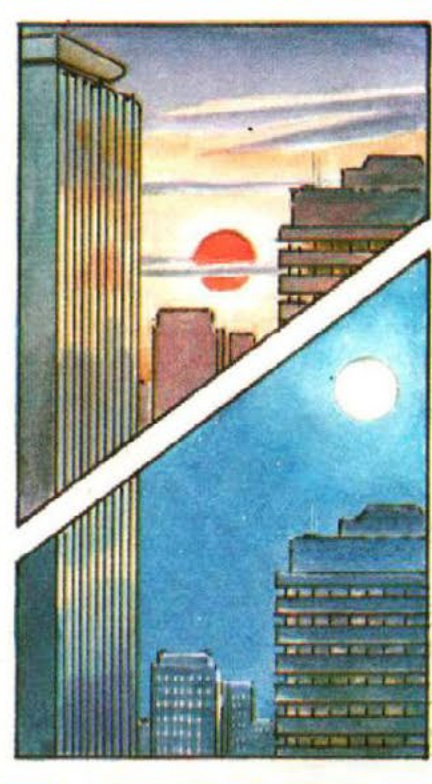


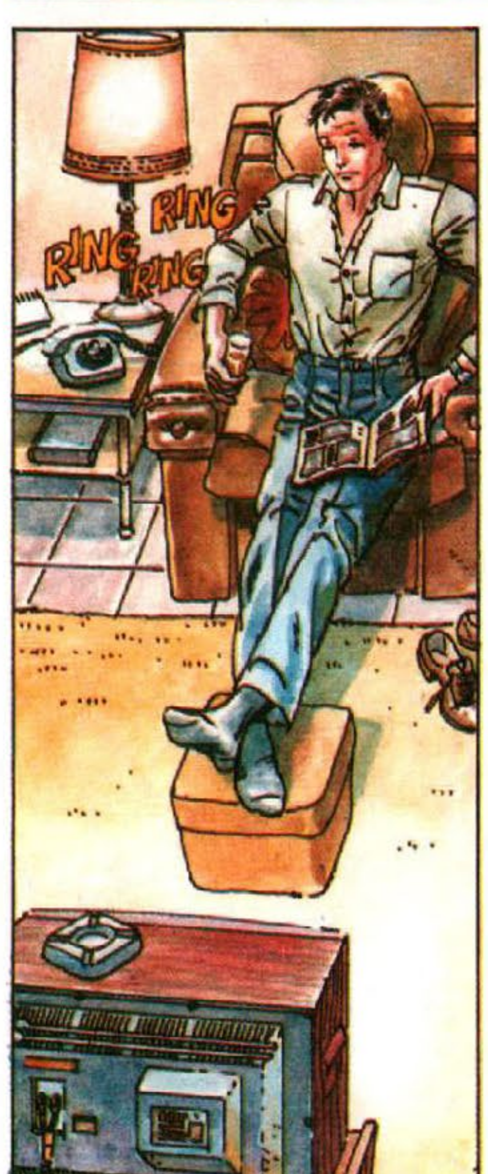



ENTONCES, QUEDAMOS ASÍ. YO LO LLAMO, ¿LE PARECE?
BÁRBARO. AQUÍ TIENE MI TARJETA.


GRACIELA, ANOTE EL TELÉFONO DEL SEÑOR RINALDI...
CÓMO NO, SEÑOR ¿ES EL TELÉFONO DE SU OFICINA, SEÑOR RINALDI?
NO, NO. ESE ES MI TELÉFONO PARTICULAR.


PERFECTO.

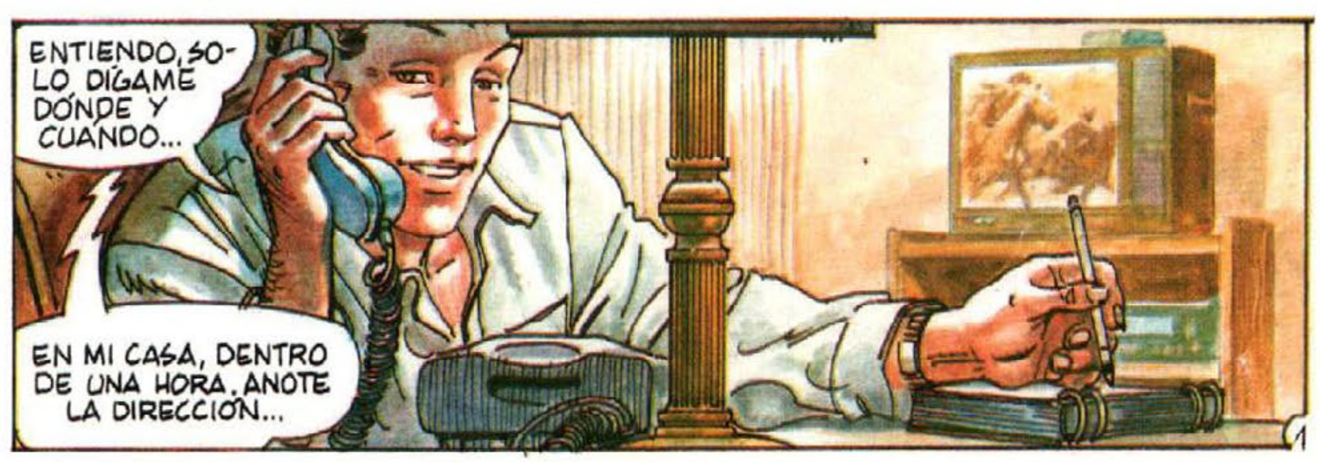



RING
RING
RING


¿HOLA?
¿SEÑOR RINALDI?
SÍ.

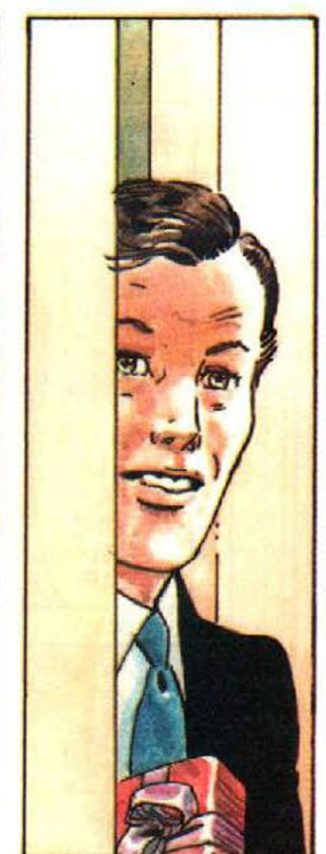

NO SÉ SI ME RECUERDA... SOY LA SECRETARIA DE SEÑOR PÉREZ... NOS CONOCIMOS HOY, USTED ME DIÓ SU TARJETA...
LA SECRE... ¡AH, SI!.


SÉ QUE ESTO LE SONARÁ RARO, PERO... BUENO QUERÍA HABLAR CON USTED...
CLARO. DÍGAME...
NO, ASÍ NO. QUISIERA QUE FUERA... PERSONALMENTE... USTED... USTED ES UN HOMBRE MUY ATRACTIVO, SEÑOR RINALDI...


ENTIENDO, SOLO DÍGAME DÓNDE Y CUANDO...
EN MI CASA, DENTRO DE UNA HORA. ANOTE LA DIRECCIÓN...


ES AQUÍ...
DING DONG


ESTÁ ABIERTO, PASE.






QUIZÁS COMETÍ UN ERROR AL DECIRLE QUE VENGA, SEÑOR RINALDI. APENAS SI NOS CONOCEMOS...

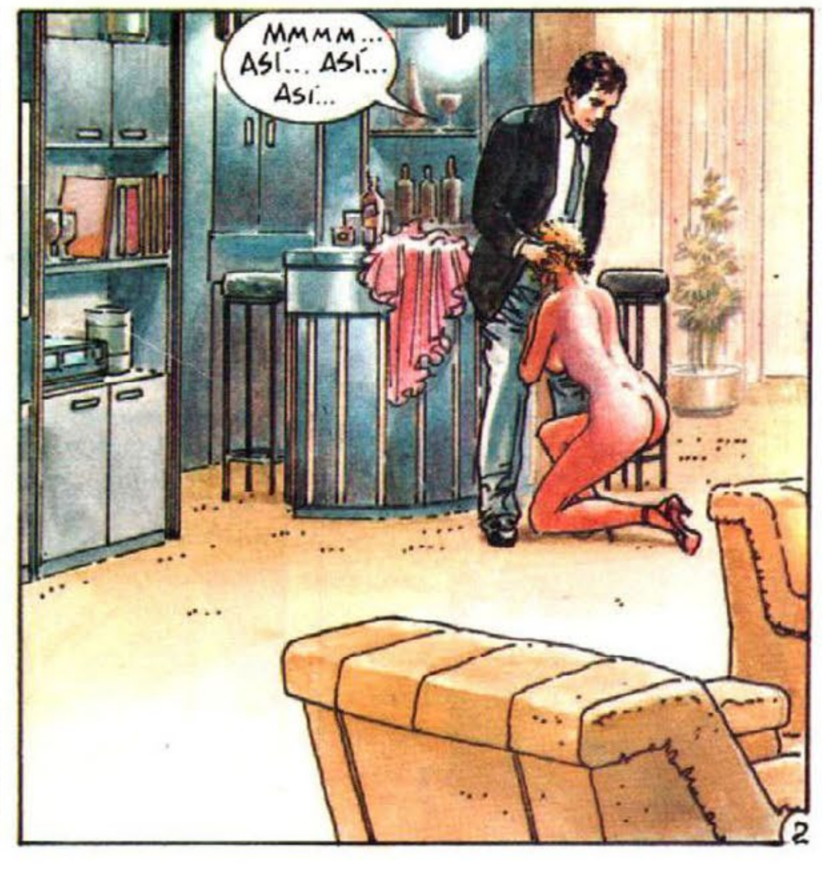

NUNCA HABÍA HECHO ESO ANTES. ME SIENTO TAN... TAN...


TAN...

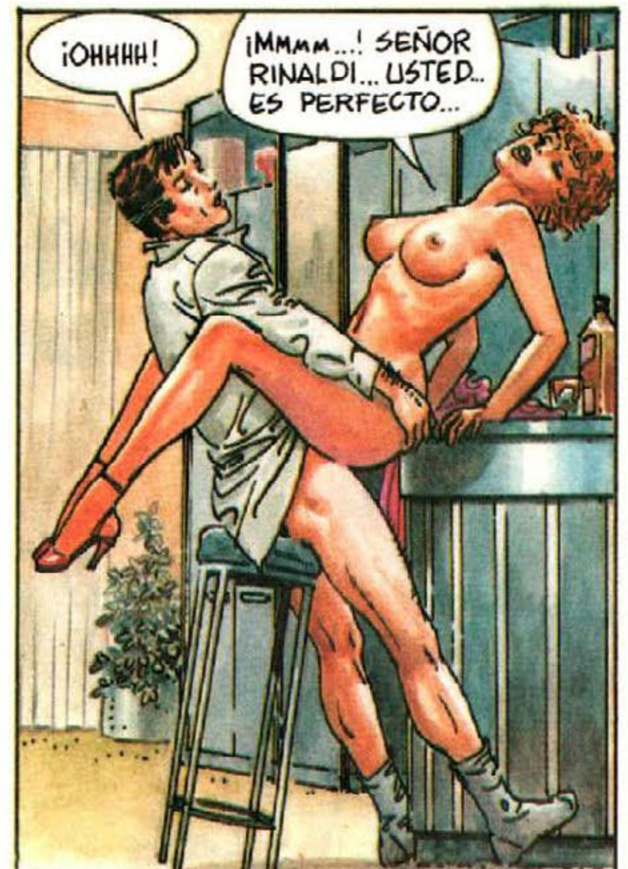

MMMM...




ZIIIPPP
USTED... USTED ME VUELVE LOCA, SEÑOR RINALDI...


MMMM... ASÍ... ASÍ... ASÍ...


CON CUIDADO, SEÑOR RINALDI... Mmmm... MÁS SEÑOR RINALDI... MÁS...
SÍ... SÍ...


¡OHHHH!
¡Mmmm...! SEÑOR RINALDI... USTED... ES PERFECTO...


¡MÁS, MI AMOR!... ¡ASÍ... ME ENCANTA!... ¡SOS UNA FIERA!
SÍ... SÍ...

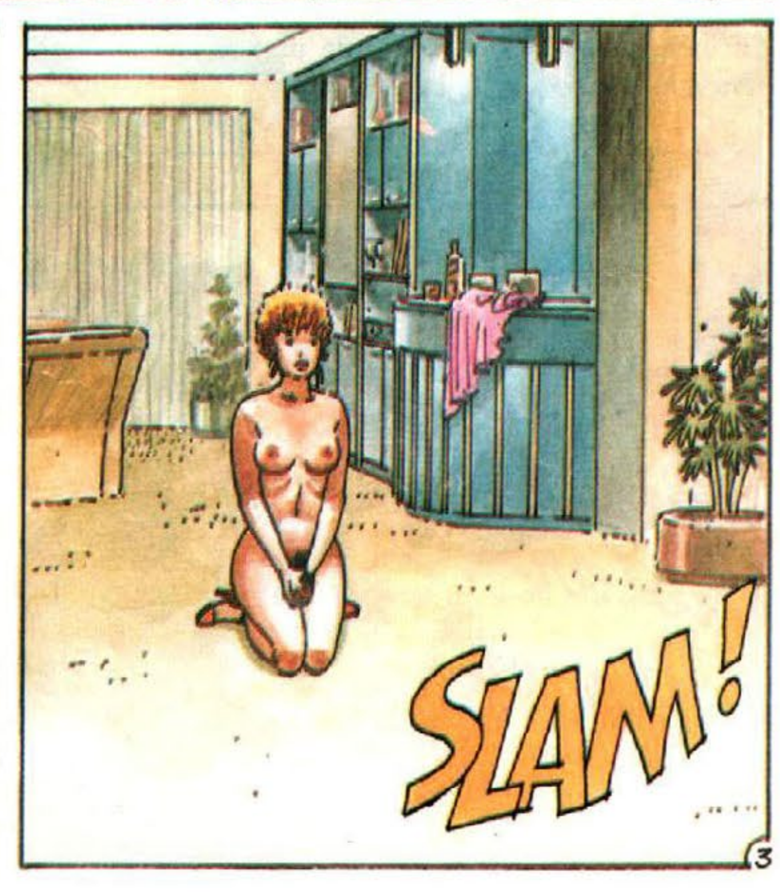

¡AHHHHHHH!


ESTA FUE LA EXPERIENCIA MAS FABULOSA DE MI VIDA. CREO QUE SOS ALGO MUY ESPECIAL.
ZIIIPPP
GRACIAS.


¿QUERÉS QUE VOLVAMOS A VERNOS?
CÓMO NO.


ESO SÍ. LE PIDO UNA SOLA COSA...
SI, CLARO DECIME...

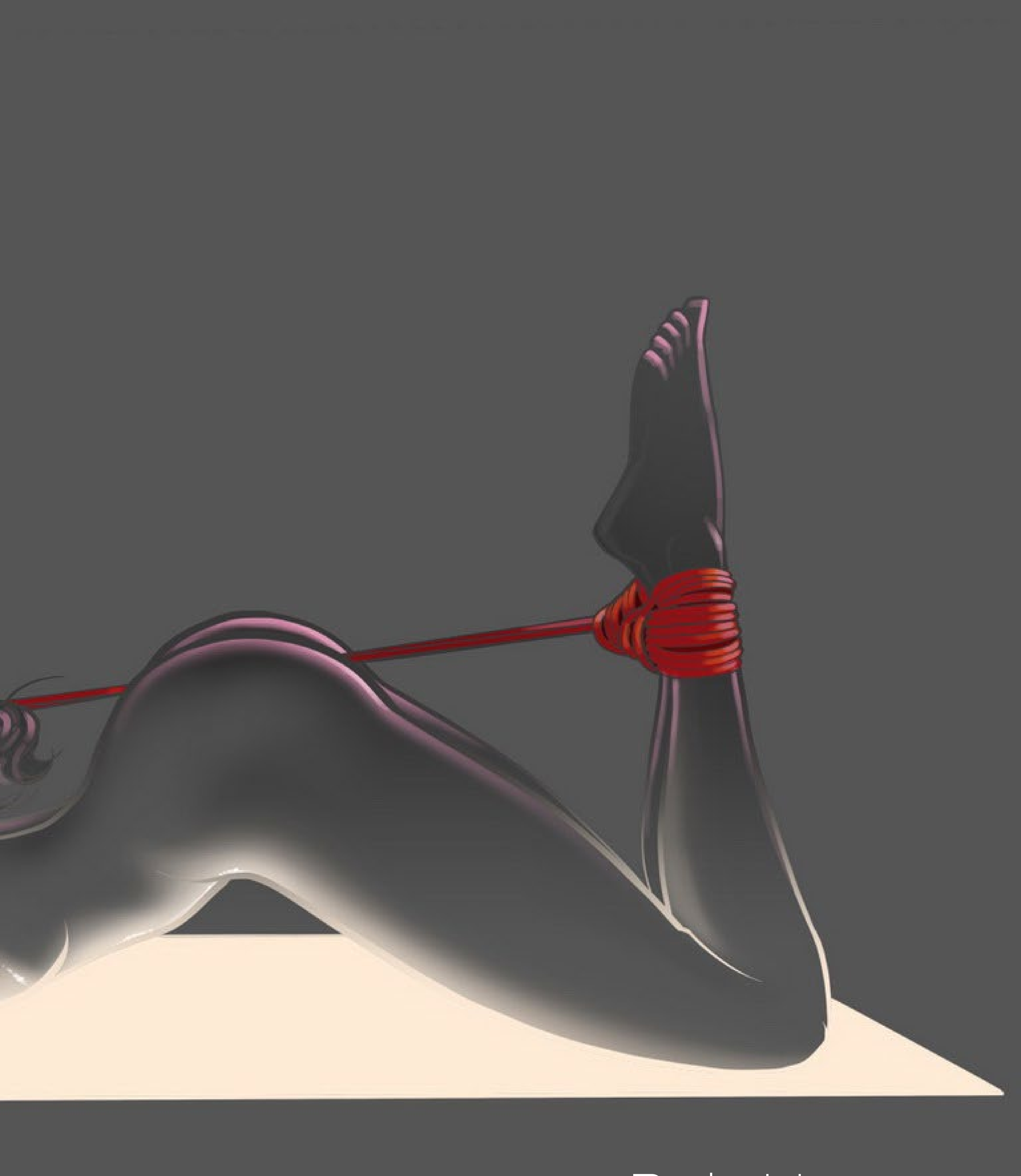

¡QUE NUNCA VUELVA A TUTEARME! ¡ME OYO!!


SLAM!

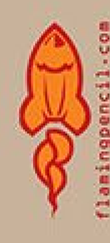


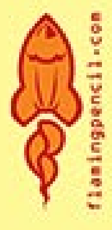
EL TRAZO EROTICO

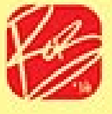




Rob Hooper:
flamingpencildotcom




flamingpencil.com





flamingpencil.com



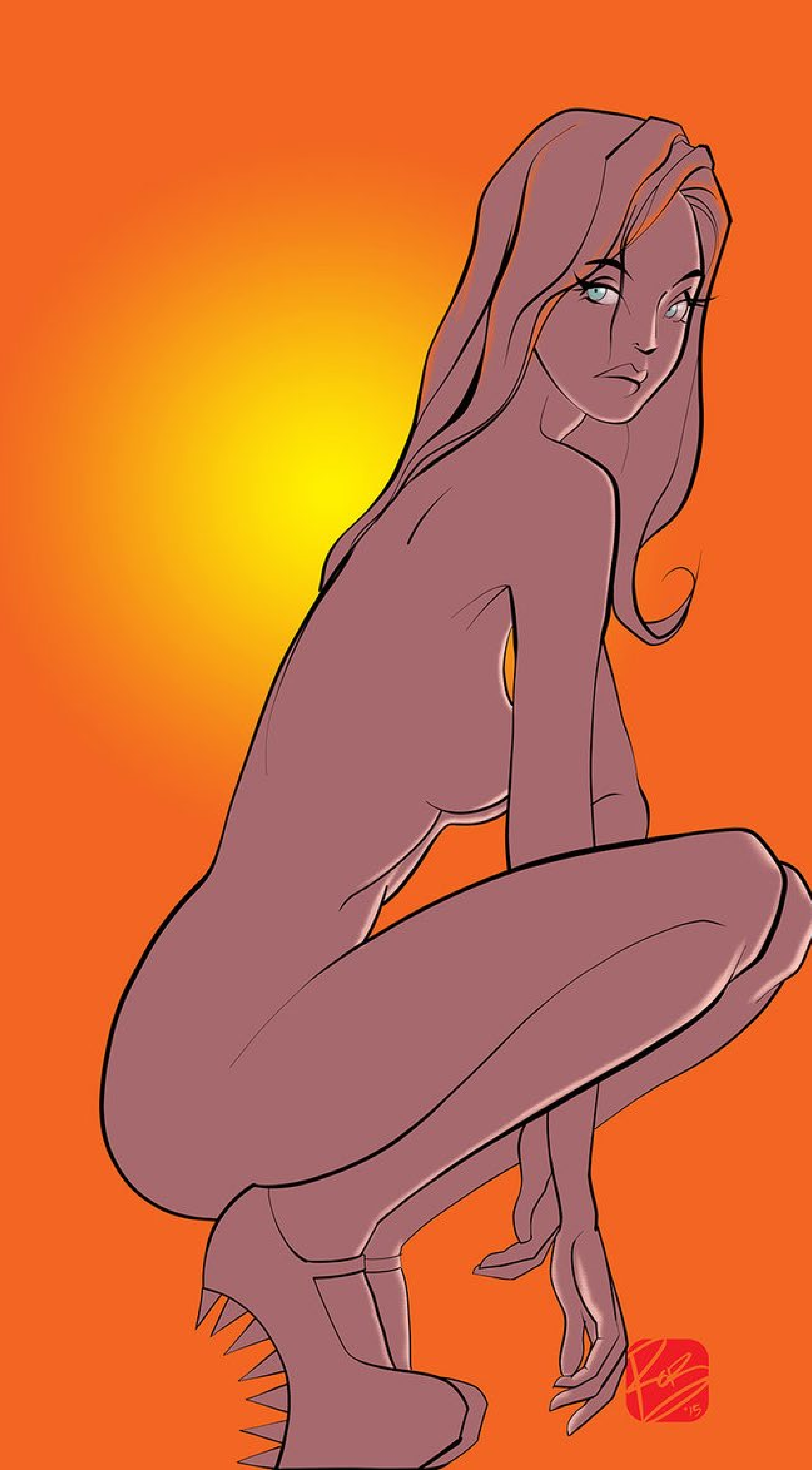



WWW.FLAMINGPENCIL.COM






'15





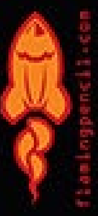

WWW.FLAMINGPENCIL.COM


WWW.FLAMINGPENCIL.COM

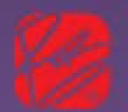




WWW.FLAMINGPENCIL.COM



19/09/14

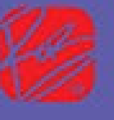


flamingpencil.com

Rob 22/09/14







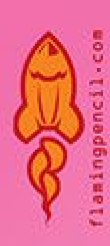

flamingpencil.com
26/09/14


flamingpencil.com

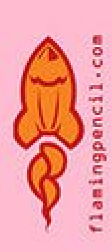


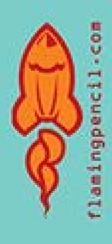
Rob
06/11/14




flamingpencil.com




flamingpencil.com


flamingpencil.com

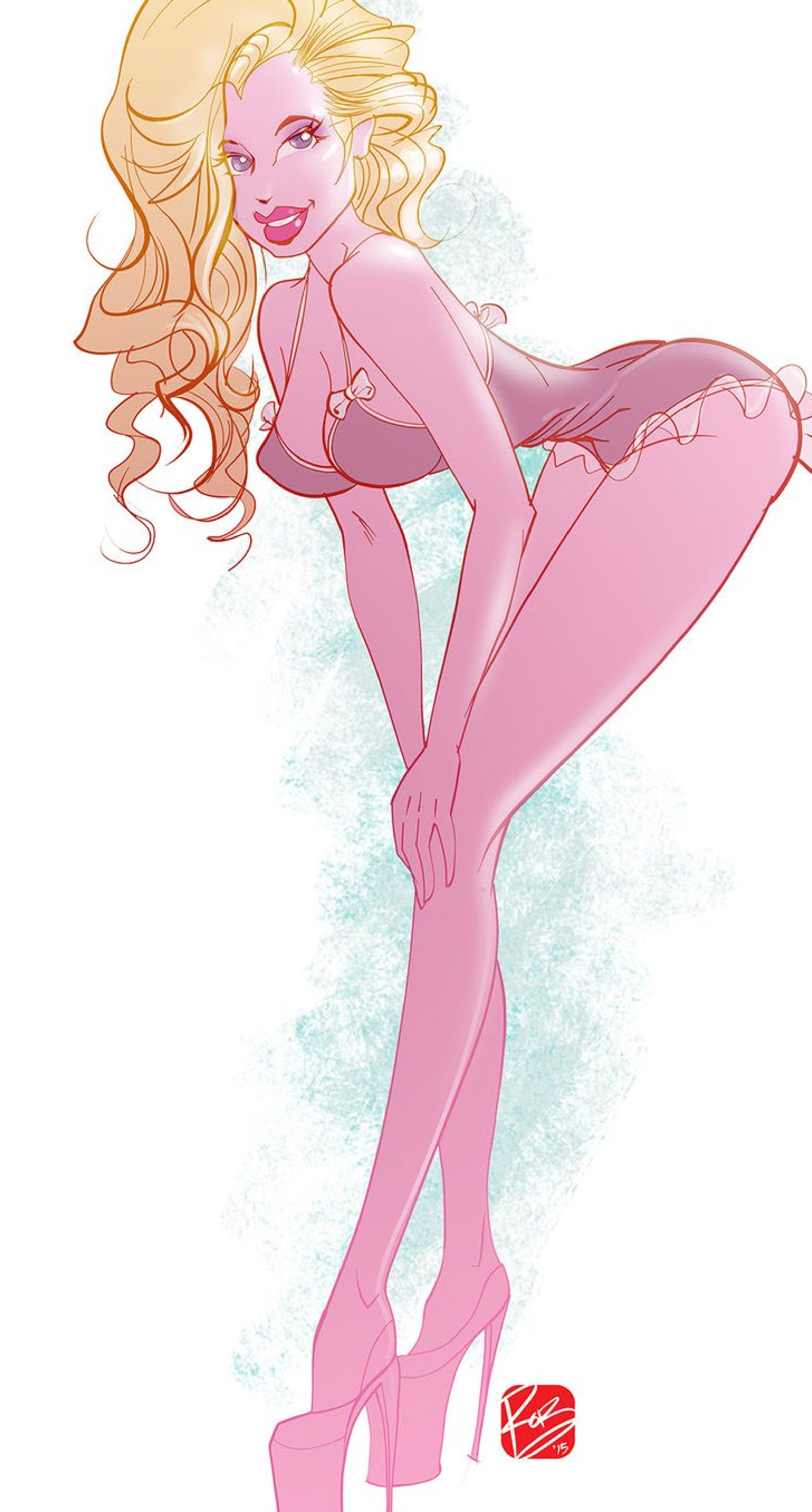




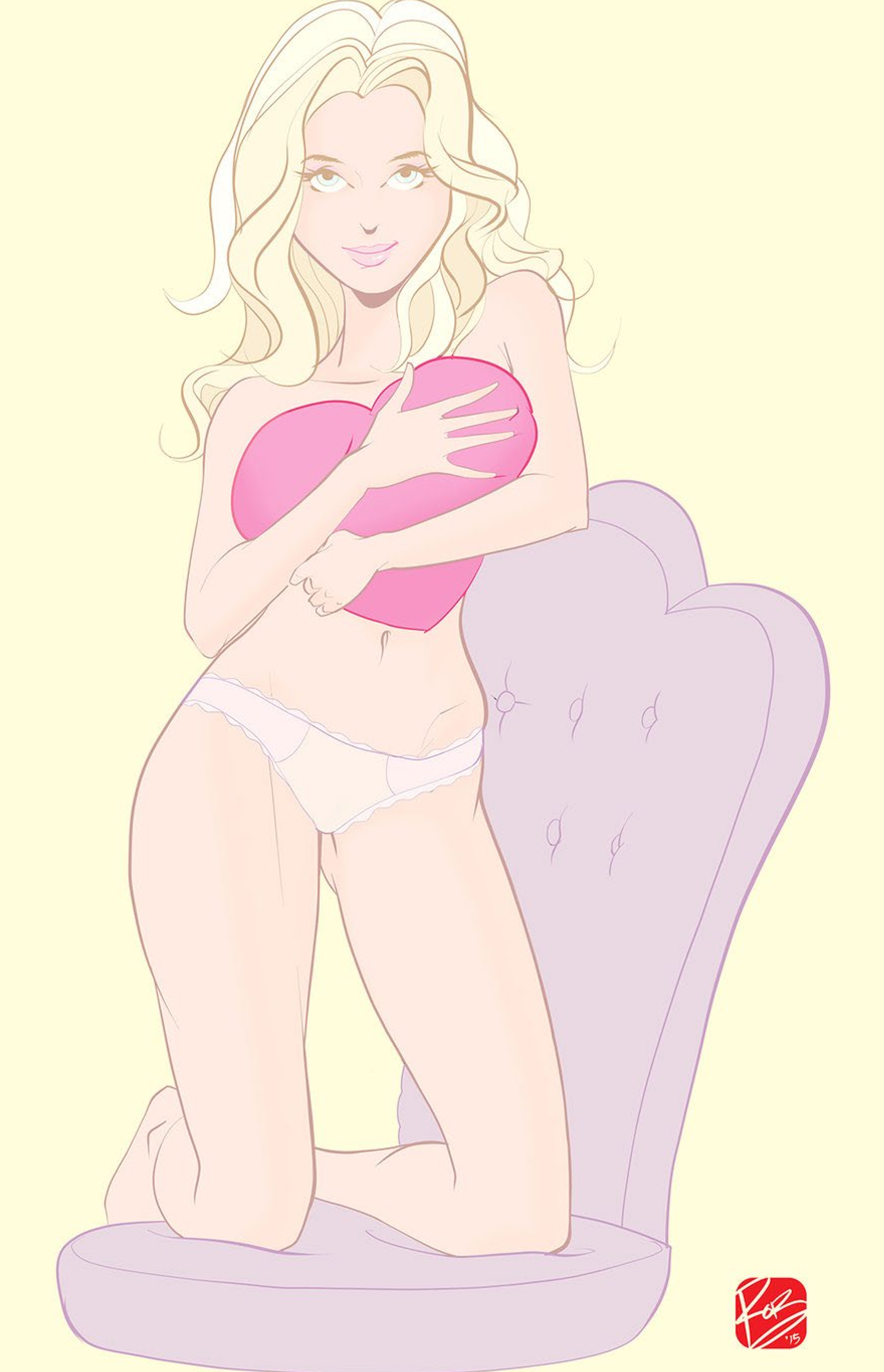



BUBBLE
SQUEAK


WWW.FLAMINGPENCIL.COM







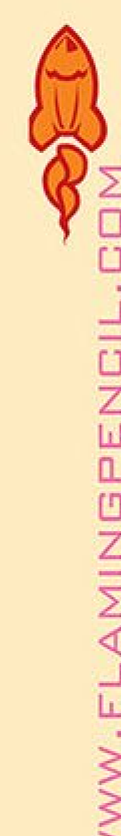




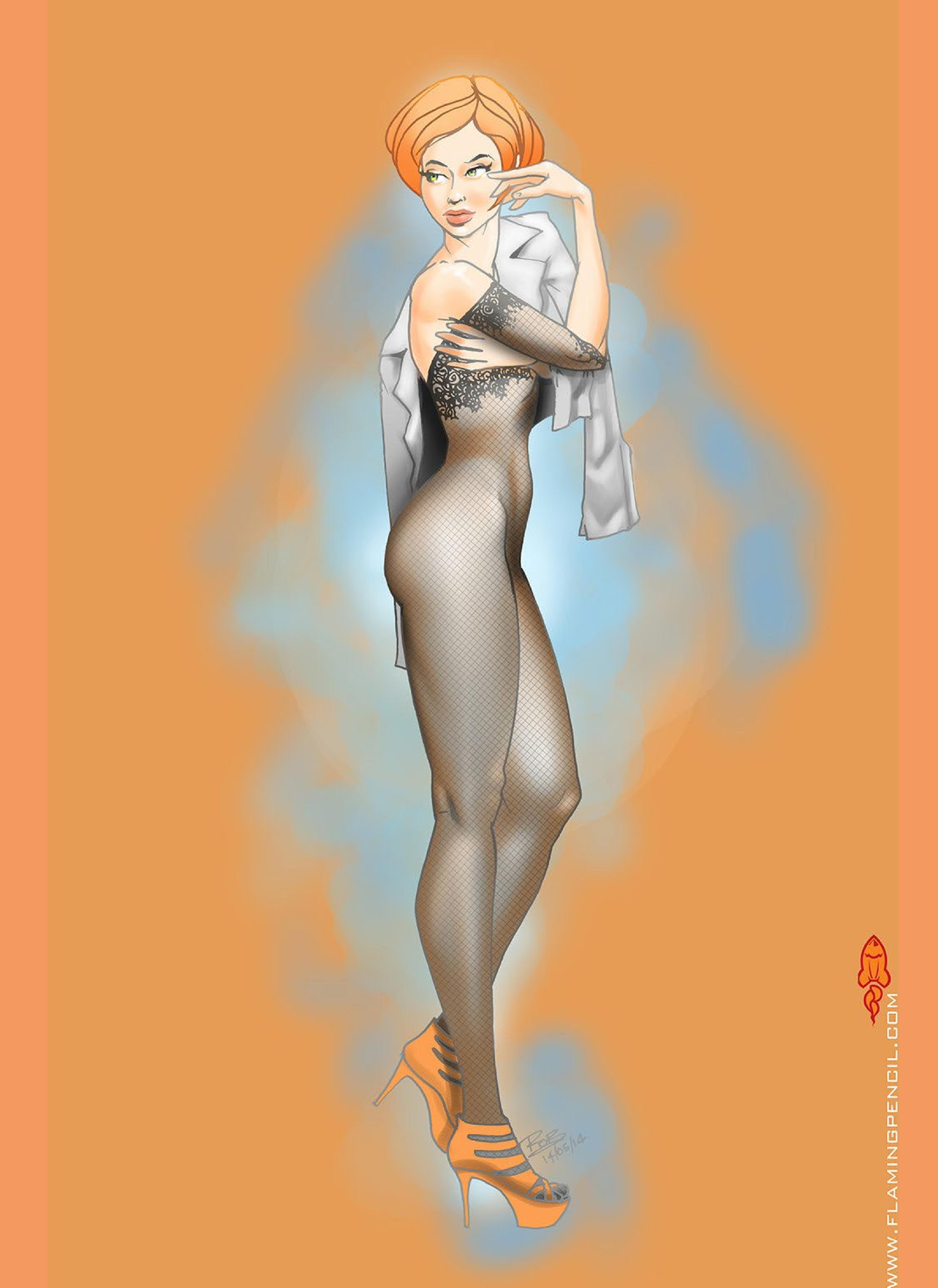

flamingpencil.com



WWW.FLAMINGPENCIL.COM


WWW.FLAMINGPENCIL.COM




WWW.FLAMINGPENCIL.COM

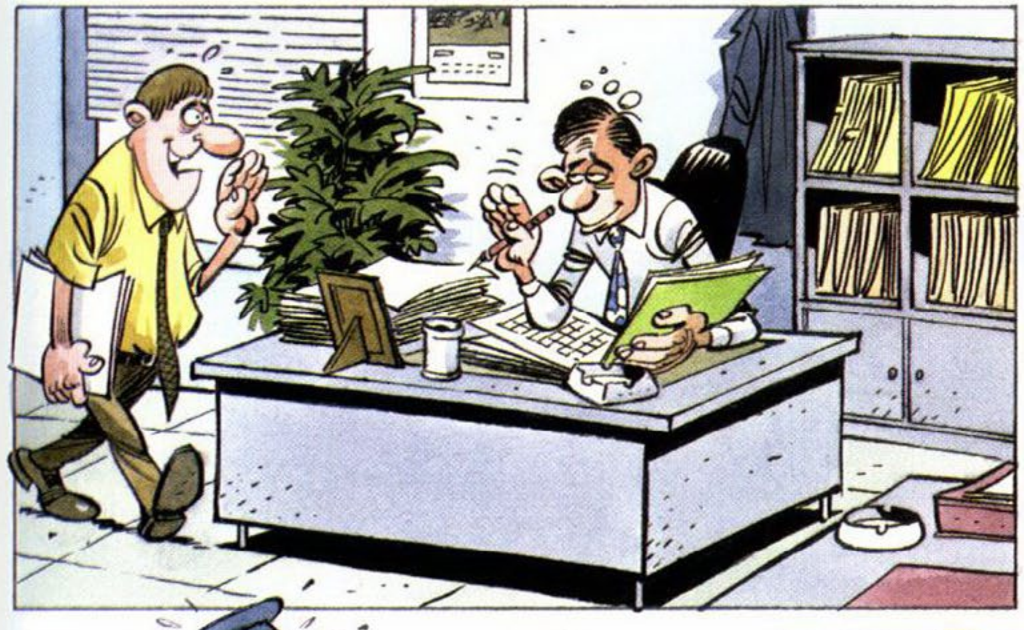










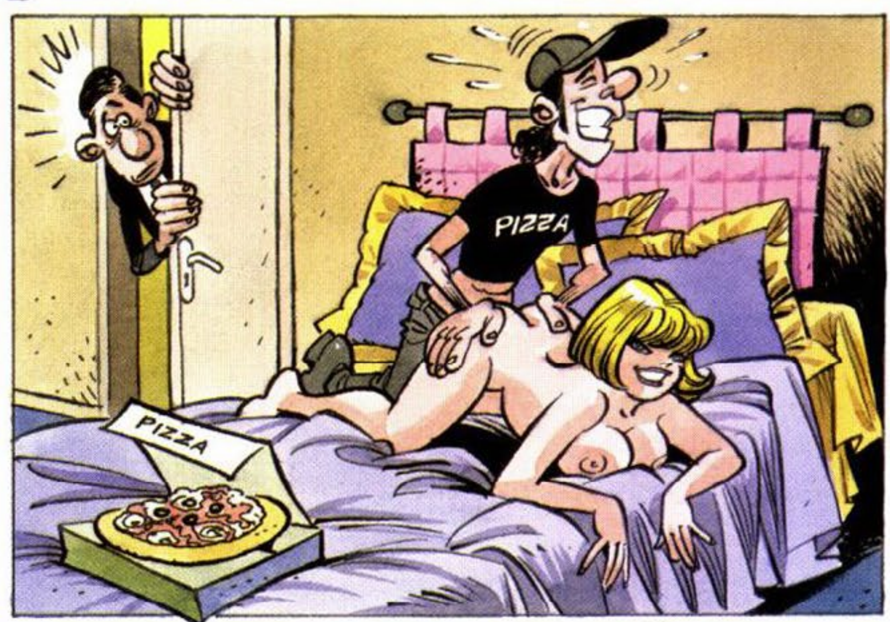


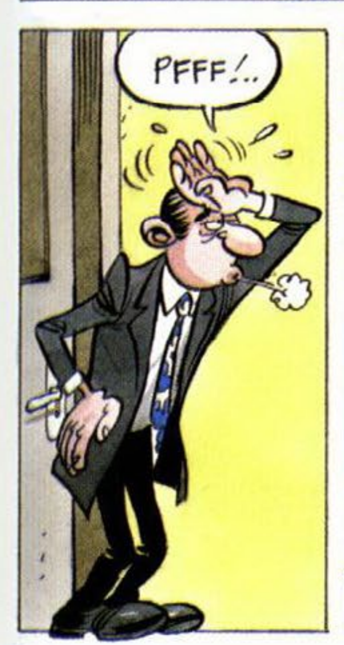

EEE... EHM!..


POSTE



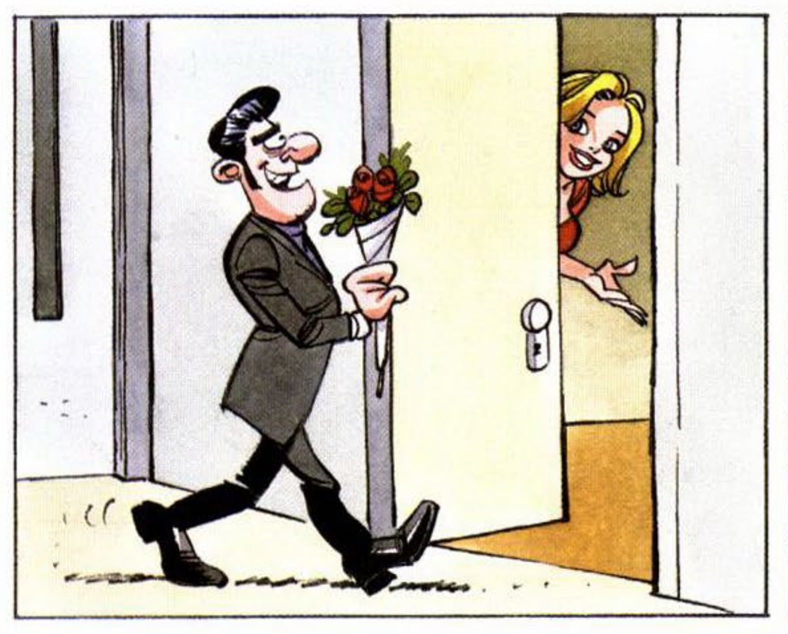


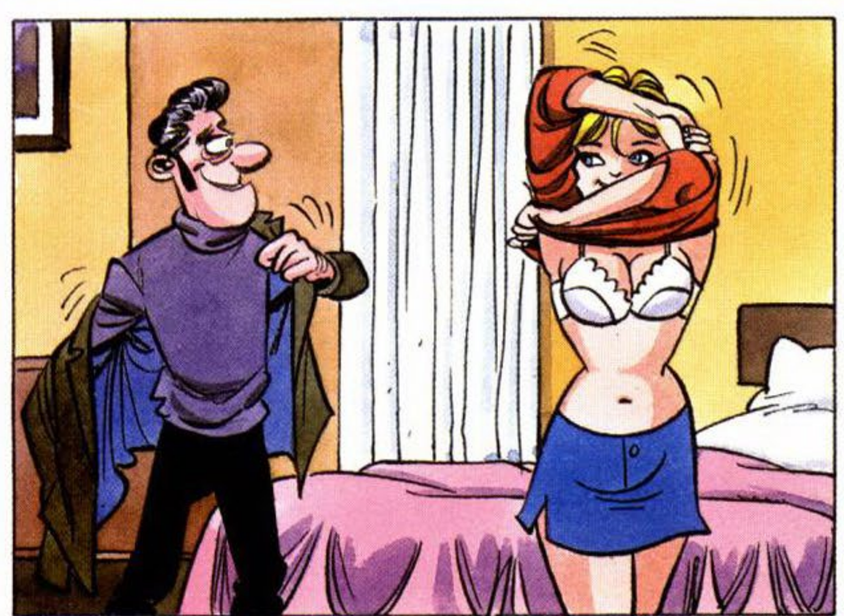

PIZZA
PIZZA


PFFF!..


POSTE


PIZZA

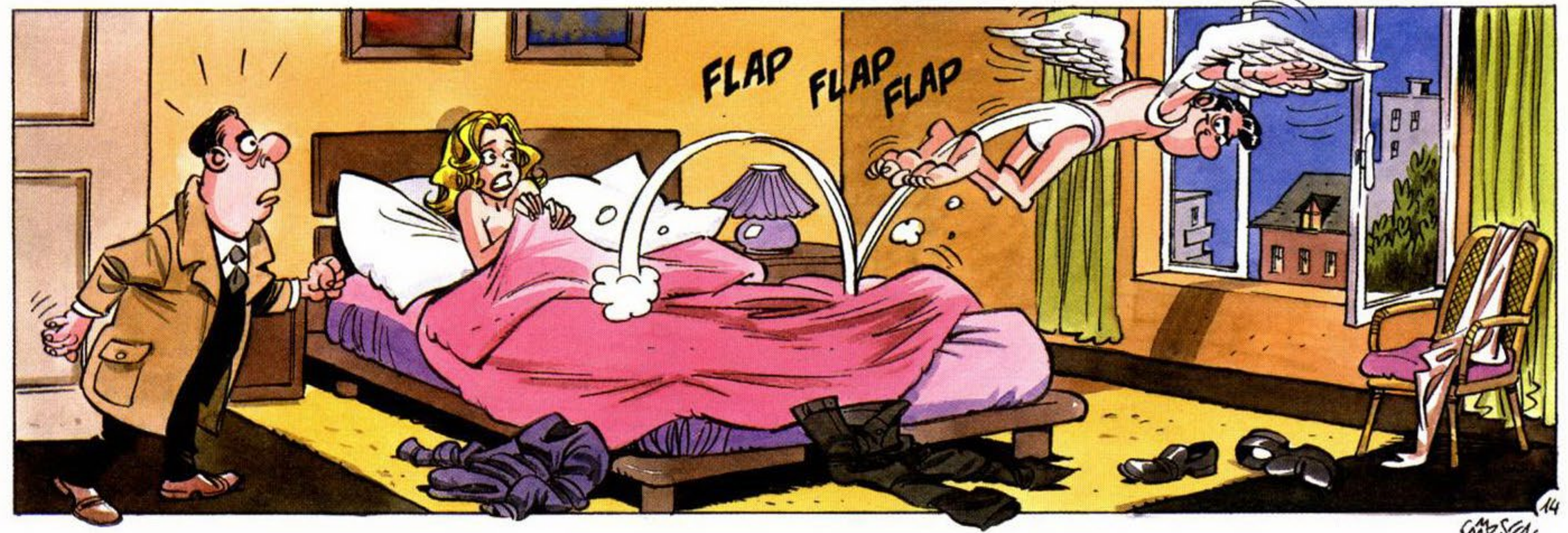












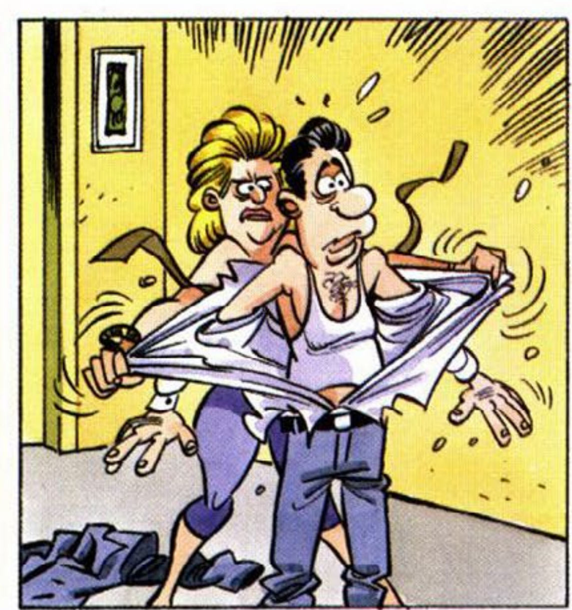
Guapas y Calientes

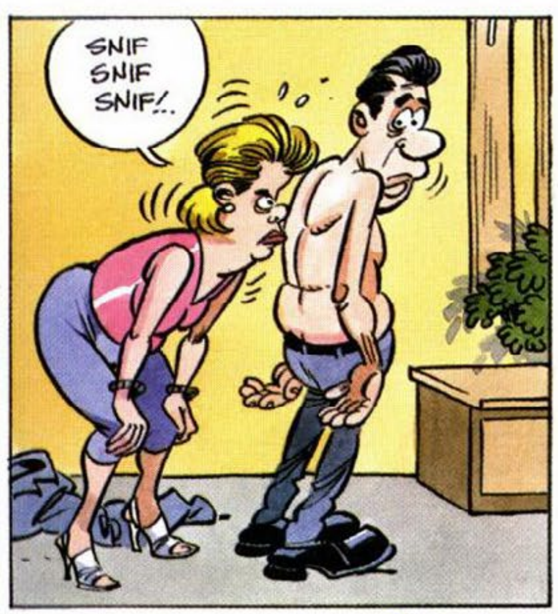



?.
STOP!


SNIF SNIF!..

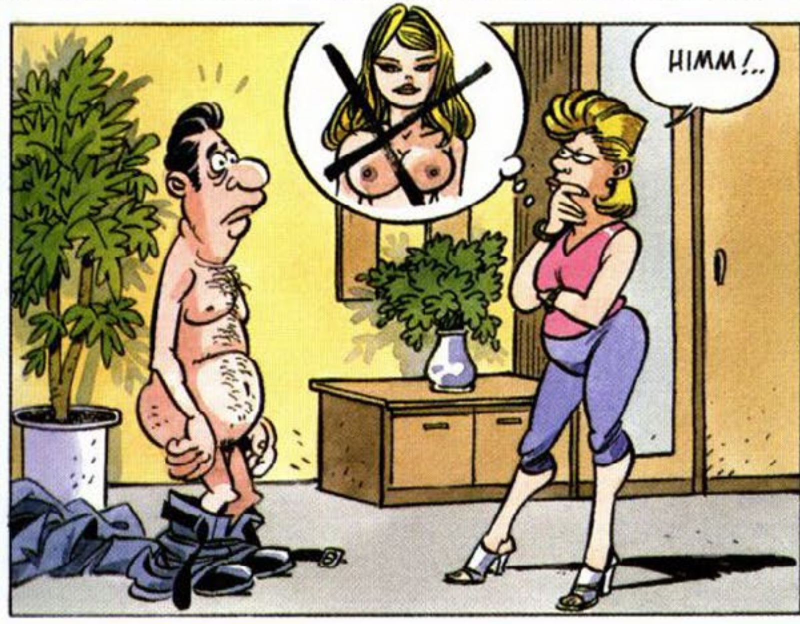




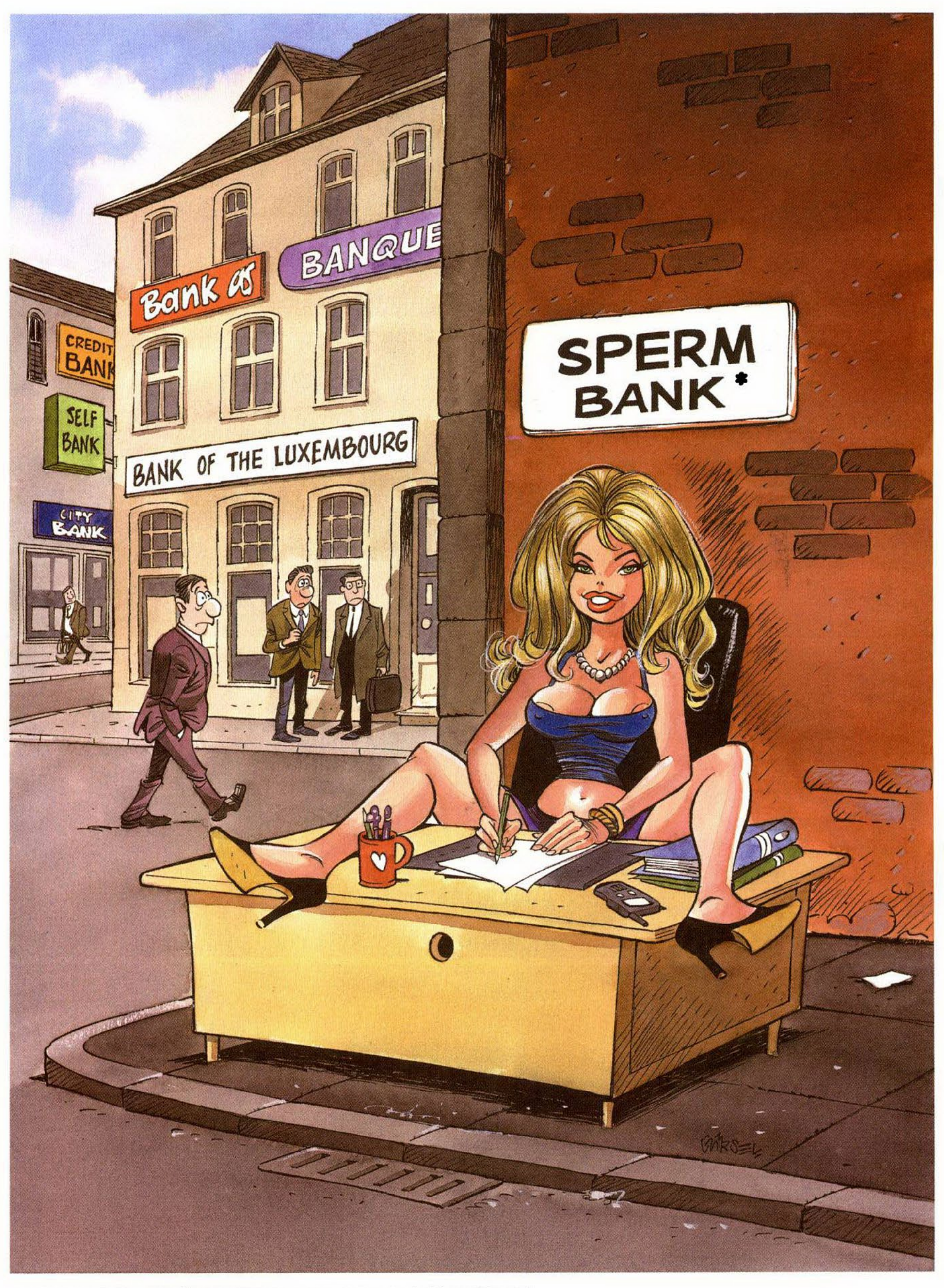

SNIF SNIF SNIF!..


SNIF SNIF SNIF!..


SNIF SNIF SNIF!..


HIMM!..


??



* NOTA DEL TRADUCTOR: BANCO DE ESPERMA


LA BELLA Y LA BESTIA


MI MAESTRA Y SU PERRO

DESCARGA EL PACK DE 6 VÍDEOS ZOO DA CLICK EN LA IMAGEN



Los relatos o artículos de esta sección para evitar censura de los protectores de animales serán puestos sin imágenes

Los chicos pensáis que nosotras no tenemos nuestras necesidades sexuales, aun los médicos, todavía después de mucho tiempo no saben definir el orgasmo femenino y muchas cosas mas de nuestro organismo sexual.

Yo se que a muchas de nosotras no nos gusta comentar lo que es nuestra vida sexual, que sentimos, que hacemos, cuando no nos sabéis aplacar ese calorcito que se nos viene y se nos va, como hacemos para no quedarnos así y de verdad es un tabú, acá en mi casa las mujeres no somos una excepción de la regla, nadie comenta nada, nuestra regla, nuestras masturbaciones, como nos desvirgan, nos casamos, tenemos hijos, les ponemos cuernos y nadie comenta nada de nada, nos olvidamos que somos, sin equivocarme, el otro complemento sexual de los chicos.

Tenia 14, mi hermana 16, vivíamos en el segundo nivel. Mi padre, un enamorado del fútbol soccer, tenia un equipo, con mi madre peleaban constantemente, porque después de un partido siempre se iban a bañar todos los jugadores a nuestro apartamento y dejaban eso, bueno imagínense... mi padre por eso, en la parte del jardín de abajo había mandado a hacer un baño solo para ellos y nosotras desde la ventana los veíamos desnudos, les conocimos su pene a todos.

Yo a esa edad pensaba que como era posible que esas cosas le pudieran entrar a una en ese hoyito, no lo concebía, me decía que era imposible, que el sexo era de otra manera, hasta que un día buscando entre las cosas de mis padres encontré, lo que para mi fue mi despertar mento genital, un VHS pornográfico, en ese momento no sabia de que se trataba.

Me lo lleve a mi cuarto y por la noche, lo puse, se trataba de una chica que se metía la cosa de un hombre de color, en su vagina y en su boca, de verdad que me puse calentita de verlo, ante ese espectáculo, tuve mi primera lubricación sexual, sentía mariposítas en la boca del estomago, me abrí de piernas y me toque, tuve allí también mi primera contracción vaginal, sentí que mi cuerpo había estallado, no comprendí que era lo que me estaba sucediendo, me quede bien dormida.

Me había convertido en muy amiga de mi profesora y esta también me había tomado cierto cariño, me ayudaba mucho, era una mujer de mediana edad, no era bella, pero si generaba mucha vitalidad, en varias oportunidades me solicito que me quedara a cuidar su casa, que quedaba enfrente de mi casa y mi mama gustosa siempre le decía que si, estábamos a punto de cerrar ciclo escolar y ese día me pidió que si volvería a quedarme en su casa, al salir fuimos con mi madre y como siempre accedió, ese día, como siempre me pidió que por las noches no dejara entrar a su perro a la recamara, que se quedara en la sala.

Ya estando en la casa, me bañe y me acomode en su cuarto a ver televisión, ya tarde me dio hambre y me levante a la refrigeradora, como traía las manos ocupadas y me faltaba el refresco la puerta la deje abierta y en ese descuido el perro, un gran danés, grandote se metió al cuarto y no me di cuenta, como se imaginaran solo estaba en brasier y pantaletas.

Después de haber refaccionado, empecé a buscar el control de la TV, no lo encontraba, levante sabanas, mire muebles y nada pensé, que se había ido debajo de la cama, desde la posición de arriba lo empecé a buscar y cabal, allí estaba, pero no lo alcanzaba, me tuve que bajar y quede en posición de cuatro patas, así estaba cuando sentí que algo húmedo y frió me buscaba entre mis piernas, inmediatamente me di vuelta, asustadísima, el corazón se me quería salir, me tranquilice, me subí a la cama, el perro también estaba sorprendido y ante mi reacción se fue para un rincón del cuarto.

Ante lo inesperado no había podido recoger el control remoto, fui a la cocina y traje una palo de trapeador y con el lo hale, y me puse a cambiar canales, todavía no pasa de la sorpresa, como ya era tarde trate de sacar al perro del cuarto y lo halaba del collar y no pude hacerlo, me conforme con dejarlo allí, solo que me puse como mil sabanas, porque no quería que volviera a suceder lo anterior.

Desperté y el perro allí estaba echado, pude ver como de su capuchón se le salía parte de su pene, era bien colorado, se lo lamia, la mente me trabajaba a mil revoluciones, el como adivinando, cada uno de mis pensamientos,

dos vaginas se rozaban una a otra, en eso estábamos cuando, el perro se subió a la cama y se nos quedo viendo.

La maestra me abrió las piernas y me empezó a dar besos en mis labios, buscándome mi punto critico, hasta que lo encontró, tenia mis ojos cerrados, de la emoción y los abrí, vi que el gran danés estaba lamiendo entre las piernas, era un doble gloso, ella me disfrutaba y el perro la disfrutaba a ella, estaba súper excitada, me dijo que ella estaba preparada para que el perro la penetrara, pero que yo le ayudara, buscamos la mejor manera y esta fue de que se pusiera boca a bajo con las piernas libres en la cama.

El perro al nomás verla en esa posición se le encaramo y empezó a culiar para metérsela, no podía encontrar la entrada vaginal, ella se la agarraba, se la ponía en su hoyito, pero el perro en su desesperación se le zafaba, les tenia que ayudar le tome el pene al perro y con mis dedos palpe el orificio de entrada, se lo puse y de un solo empujón lo vi desaparecer, mi maestra que hasta ese momento había permanecido quieta al sentir la penetración, pego un suspiro profundo y un gemido lastimero, que me dio miedo, el perro se meneaba a mil revoluciones por minuto, de la vagina de mi maestra salía una gran cantidad de esperma.

Yo estaba súper, al lado de la cama y sabiendo que nadie me veía me estaba masturbando, me estaba dando mi propio placer, pero también sentía deseos de esa cosa grande y colorada dentro de mi, si a ella le había entrado, también era posible tenerla dentro de mi cuerpo, terminaron, ella quedo extenuada sin poderse menear, el perro se le desmonto y se puso a lamer su pene, a sentir los jugos vaginales y la esperma entre mezclados, yo tenia todavía mis dedos jugando, se levanto y me fue a buscar mi entrepierna y yo gustosa se lo regale.

Vi como ella con sus toallitas se limpiaba su conchita, al verme a mi se nos acerco, ayudándome a sentir placer, me acariciaba mis pechos, me dijo que me pusiera en cuatro patas, que ella me protegería para que solo me sobara su miembro pero que no me penetrara, le hice caso, el perro al verme en esa posición que se ponen sus hembras, me fue a olfatear primero,

posteriormente me lamió y me encaramo sus tremendas patas, me lastimaban sus uñas mi espalda, pero el placer era superior, empezó a buscarme la entrada virginal, y ella se la retiraba.

En cada acercamiento me dejaba caer esperma, lo que hacia que me mantuviera lubricada, tenia un culiado rápido que yo en mi excitación quería seguir, pero no podía, sentía como su miembro blando, pero firme buscaba el hoyito que le daría placer, en eso sentí que mi maestra en vez de que no me fuera a penetrar, me lo acomodaba en el ano, sentí como un dolor muy profundo invadió mi recto, sentí que algo me estaba entrando, como sus movimientos eran rápidos, su penetración rápida y profunda, la lentitud de los míos no habían logrado el propósito de que no me penetrara, sentí como en sus movimiento me topaba con su pelota, que se le había formado atrás, cada vez que me penetraba analmente, soltaba chorritos de esperma que me ayudaban a mantener mi ano lubricado y no me lastimara.

Ella después de su acción, me busco mi clítoris y me lo empezó a masajear, no pude ante tanto gozo, me vine, no se si dos, tres o mas veces, los tres quedamos rendidos. Ante toda ese erotismo y placer, había logrado permanecer virgen, no se hasta cuando, ¿será el gran danés?, ¿será el dedo o el vibrador de mi maestra? ¿o será el pene de un hombre el que me desvirgue?.



FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA

PayPal

Si utilizas PayPal ¡felicidades! Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción "Abra una cuanta PayPal"
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.

Bancoppel

Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: 10153023218 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMÁN Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: enriquerojas7@gmail.com indicándome el mes de la revista que deseas.

HSBC

Una nueva forma de adquirir la revista en México es a través de un depósito bancario en el banco HSBC, en la cuanta número 2282660076 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMAN. Posterior al depósito es indispensable que me envíes un email a enriquerojas7@gmail.com con una imagen del mismo e indicándome cual mes es el que deseas adquirir.



IMAGENOBSCURA





CONTENIDOS DESCARGABLES MAR 2016

APLICACIONES: Cleaner for WhatsApp, DroidCam Wireless Webcam, Timely - Despertador
BACKROOMCASTINGCOUCH: Amanda, Becca, Blake, Chloe 2, Chloe 3
BIOGRAFÍA: Conde de Mirabeau-El libertino de calidad
CORTOMETRAJES: Amar, Brother Sister, Cenzūra
LIBROS CULTURALES: Interviú Especial 2 Culos, La trata Corrupción e indiferencia, Los Peores Dictadores de la Historia
SERIE CZECH STREETS: Vídeos 7 - 12
SERIE DOUBLE TEAMED TEENS: Eva, Felecia, Flick, Genesis, Geri, Harley
SERIE ELITE PAIN CASTING: Jessica Colt, Jessy, Judy, Kamilla, Katie, Kitty 1, Kitty 2, Lady G, Lara 1, Lara 2
PELÍCULAS ERÓTICAS: 3, Alleluia, Combien tu m'aimes, Cuentos Eroticos, Fotograf, Kids, Jin ping mei, Zipper
400 FOTOS AMATEURS
25 VÍDEOS AMATEURS
REVISTA KISS COMIX: 191-202
LIBROS ERÓTICOS: Amor y Tarot, La esclava instruida, Entre todas las mujeres
HENTAI: Blood Lunch, Life is peachy, Seme chichi
MÚSICA EN INGLES: 1985 The Best Of The Doors, 1990 Remasters Led Zeppelin, 1990 Slaves and Masters Deep Purple
MÚSICA EN ESPAÑOL: 1999 Febrero 13 Fernando Delgadillo, 2001 Acústico MTV Cássia Eller, 2008 Un lugar soñado Ismael Serrano
NOVELAS GRÁFICAS: La Teoria del Grano de Arena, Reyes Disfrazados, Violent Cases
NOVELAS ERÓTICAS: Cautiva en la oscuridad, Seducida en la oscuridad, Epilogo
REVISTAS: Cine Premiere MX Feb 2016, Muy Interesante MX Feb 2016, Playboy MX Feb 2015
WARREN ELLIS: Anna Mercury Vol 1, Apparat, Black Summer, Blackgas, City of Silence, Dark Blue, Desolation Jones, Down, Fell, Freak Angels, Global Frequency, Ignition City, MEK, Ministry of Space, Nextwave, No Hero, Ocean, Red, Reload, RUINAS, Starship Troopers, Strange Kiss, Supergod, Tokyo Storm Warning
WOODMANCASTINGX: Candy Breeze, Cherry Love, Chloe Celeste, Daniella Rose, Delphine
LA BELLA Y LA BESTIA: 6 Vídeos Zoo



PARTNER WANTED CAPITALIST to make the magazine LASCIVIA on paper, the project would also include a website with models Camgirl, exclusive and original material, if you are interested in hearing the whole project write to: enriquerojas7@gmail.com where all your questions will be answered

No 17 Mar 2016

